

I am a Cat – Chapter 11a (Natsume Sōseki)

じゅういち
十一

とこ ま まえ ごばん なか す めいていくん どくせん たいざ
床の間の前に碁盤を中に据えて迷亭君と独仙君が対坐している。

「ただはやらない。負けた方が何か奢るんだぜ。いいかい」と迷亭君が念を押すと、独仙君は例のごとく山羊髯を引っ張りながら、こう云った。

「そんな事をする、せつかくの清戯を俗了してしまう。かけなどで勝負に心を奪われては面白くない。成敗を度外において、白雲の自然に岫を出でて再々たるごとき心持ちで一局を了してこそ、個中の味はわかるものだよ」

「また来たね。そんな仙骨を相手にしちゃ少々骨が折れ過ぎる。宛然たる列仙伝中の人物だね」

「無絃の素琴を弾じさ」

「無線の電信をかけかね」

「とにかく、やろう」

「君が白を持つのかい」

「どっちでも構わない」

「さすがに仙人だけあって鷹揚だ。君が白なら自然の順序として僕は黒だね。さあ、来たまえ。どこからでも来たまえ」

「黒から打つのが法則だよ」

「なるほど。しからは謙遜して、定石にここいらから行こう」

「定石にそんなのはないよ」

「なくっても構わない。新奇発明の定石だ」

わがはい せけん せま ごばん い きんらい はじ はいけん かんが
吾輩は世間が狭いから碁盤と云うものは近来になって始めて拝見したのだが、考 えれば
かんが みょう で き ひろ しかく いた せまぐる しき め くら
考 えるほど 妙 に出てくる。 広 くもない 四角な板を 狭 苦しく 四角に 仕切 っ て、 目 が 眩 む ぼ
ど ごと ごと と 黒 白 の 石 を なら べ る。 そう して 勝 った と か、 負 けた と か、 死 んだ と か、 生 きた
と か、 あぶら 汗 を 流 して 騒 い で い る。 高 が 一 尺 四 方 くら い の 面 積 だ。 猫 の 前 足 で 搔 き 散 ら
め ち ゃ め ち ゃ ひ よ せ て む す く さ い お り と の は ら
し ても 滅 茶 滅 茶 に な る。 引 き 寄 せ て 結 べ ば 草 の 庵 に て、 解 く れ ば も と の 野 原 な り け り。 入 ら
ざ る い た ず ら だ。 ふ と こ ろ で ぼ ん な が ほう は る き ら く さ い し ょ さ ん し じ ゅ う
目 は、 石 の 並 べ 方 で は 別 段 目 障 り に も な ら ない が、 い ざ 天 下 わ け 目 と 云 う 間 際 に 視 て 見 る
と、 い や は や 御 氣 の 毒 な 有 様 だ。 白 と 黒 が 盤 から、 こ ぼ れ 落 ち る ま で に 押 し 合 っ て、 御 互 に
き ゅ う く つ と な や つ も ら わ け ゆ じ ゃ ま
ギ ュー ギ ュー 云 っ て い る。 窮 屈 だ か ら と 云 っ て、 隣 り の 奴 に ど い て 貰 う 訳 に も 行 か ず、 邪 魔
も う ま え せ ん せ い た い き ょ め い け ん り て ん め い み う ご
だ と 申 して 前 の 先 生 に 退 去 を 命 ず る 権 利 も な し、 天 命 と あ き ら め て、 じ っ と して 身 動 き も せ
ず、 す く ン で い る よ り ほ か に、 ど う す る 事 も 出 来 ない。 碁 を 発 明 し た も の は 人 間 で、 人 間 の
し こ う き ゅ う め ん
嗜 好 が 局 面 に あ ら わ れ る も の と す れ ば、 窮 屈 な る 碁 石 の 運 命 は せ せ こ ま し い 人 間 の 性 質 を
だ い ひ ょ う さ し つ か
代 表 し て い る と 云 っ て も 差 支 え ない。 人 間 の 性 質 が 碁 石 の 運 命 で 推 知 す る 事 が 出 来 る も の と
て ん く う かい か つ せ かい わ れ ち ぢ お の た り ょ う あ し い が い
す れ ば、 人 間 と は 天 空 海 濶 の 世 界 を、 我 か ら と 縮 め て、 己 れ の 立 つ 両 足 以 外 に は、 ど う あ
ふ だ こ が た な ざ い く じ ぶ ん り ょ う ぶ ん な わ ば す だ ん げ ん
っ ても 踏 み 出 せ ぬ よ う に、 小 刀 細 工 で 自 分 の 領 分 に 縄 張 り を す る の が 好 き な ん だ と 断 言 せ ざ
え く つ う も と い ち ぐ ん ひ ょ う
る を 得 ない。 人 間 と は しい て 苦 痛 を 求 め る も の で あ る と 一 言 に 評 し て も よ か ろ う。

のんき めいていくん ぜんき どくせん りょうけん きょう かぎ とだな ふるごばん
呑気なる迷亭君と、禅機ある独仙君とは、どう云う了見か、今日に限って戸棚から古碁盤
ひ だ あ つ ぐ る は じ ぐ り ょ う に ん お そ ろ
を 引 き ず り 出 して、 こ の 暑 苦 しい いた ず ら を 始 め た の で あ る。 さ す が に 御 両 人 御 揃 い の 事 だ
か ら、 最 初 の う ち は 各 自 任 意 の 行 動 を と っ て、 盤 の 上 を 白 石 と 黒 石 が 自 由 自 在 に 飛 び 交 わ し
か く じ に ん い こ う だ う う え し ろ い し く ろ い し じ ゅ う じ ぎ い と か
て いた が、 盤 の 広 さ に は 限 り が あ っ て、 横 縦 の 目 盛 り は 一 手 ごと に 埋 っ て 行 く の だ か ら、 い か
か ぎ よ こ た て め も ひ と て う ま ゆ
に 呑 気 で も、 い か に 禅 機 が あ っ て も、 苦 し く な る の は 当 り 前 で あ る。

めいていくん きみ ご らんぼう ところ はい ほう
「迷亭君、君の碁は乱暴だよ。そんな所へ這入ってくる法はない」

ぜんぼうず し ほんいんぼう りゅうぎ しかた
「禅坊主の碁にはこんな法はないかも知れないが、本因坊の流儀じゃ、あるんだから仕方が
ないさ」

し
「しかし死ぬばかりだぜ」

しん し ていけん ひと ゆ
「臣死をだも辞せず、いわんや彘肩をやと、一つ、こう行くかな」

「そうおいでになったと、よろしい。薫風南より来て、殿閣微涼を生ず。こう、ついでおけば大丈夫なものだ」

「おや、ついだのは、さすがにえらい。まさか、つぐ気遣はなかりろうと思った。ついで、くりやるな八幡鐘をと、こうやったら、どうするかね」

「どうするも、こうするもないさ。一剣天に倚って寒し——ええ、面倒だ。思い切って、切ってしまう」

「やや、大変大変。そこを切られちゃ死んでしまう。おい冗談じゃない。ちょっと待った」

「それだから、さっきから云わん事じゃない。こうなってるところへは這入れるものじゃないんだ」

「這入って失敬 仕り候。ちょっとこの白をとってくれたまえ」

「それも待つのかい」

「ついでにその隣りのも引き揚げて見てくれたまえ」

「ずうずうしいぜ、おい」

「Do you see the boy か。——なに君と僕の間柄じゃないか。そんな水臭い事を言わずに、引き揚げてくれたまえな。死ぬか生きるかと云う場合だ。しばらく、しばらくって花道から馳け出してくるところだよ」

「そんな事は僕は知らんよ」

「知らなくってもいいから、ちょっとどけたまえ」

「君さっきから、六返待ったをしたじゃないか」

「記憶のいい男だな。向後は旧に倍し待ったを仕り候。だからちょっとどけたまえと云うのだあね。君もよッぽど強情だね。座禅なんかしたら、もう少し捌けそうなものだ」

「しかしこの石でも殺さなければ、僕の方は少し負けになりそうだから……」

「君は最初から負けても構わない流じゃないか」

「僕は負けても構わないが、君には勝たしたくない」

「飛んだ悟道だ。相変らず春風影裏に電光をきってるね」

「春風影裏じゃない、電光影裏だよ。君のは逆だ」

「ハハハハもうたいてい逆かになっていい時分だと思ったら、やはりたしかなところがあるね。それじゃ仕方がないあきらめるかな」

「生死事大、無常迅速、あきらめるさ」

「アーメン」と迷亭先生今度はまるで関係のない方面へぴしゃりと一石を下した。

床の間の前で迷亭君と独仙君が一生懸命に輸贏を争っていると、座敷の入口には、寒月君と東風君が相ならんでその傍に主人が黄色い顔をして坐っている。寒月君の前に鯉節が三本、裸のまま畳の上に行儀よく排列してあるのは奇観である。

この鯉節の出処は寒月君の懐で、取り出した時は暖たかく、手のひらに感じたくらい、裸ながらぬくもっていた。主人と東風君は妙な眼をして視線を鯉節の上に注いでいると、寒月君はやがて口を開いた。

「実は四日ばかり前に国から帰って来たのですが、いろいろ用事があつて、方々馳けあっていたものですから、つい上がられなかったのです」

「そう急いでくるには及ばないさ」と主人は例のごとく無愛嬌な事を云う。

「急いで来んでもいいのですけれども、このおみやげを早く献上しないと心配ですから」

「鯉節じゃないか」

「ええ、国の名産です」

「名産だつて東京にもそんなのは有りそうだぜ」と主人は一番大きな奴を一本取り上げて、鼻の先へ持って行って臭いをかいで見る。

「かいだつて、鰹節の善悪はわかりませんよ」

「少し大きいのが名産たる所以かね」

「まあ食べて御覧なさい」

「食べる事はどうせ食べるが、こいつは何だか先が欠けてるじゃないか」

「それだから早く持って来ないと心配だと云うのです」

「なぜ？」

「なぜって、そりゃ鼠が食ったのです」

「そいつは危険だ。滅多に食うとペストになるぜ」

「なに大丈夫、そのくらいかじったって害はありません」

「全体どこで噛ったんだい」

「船の中です」

「船の中？ どうして」

「入れる所がなかったから、ヴァイオリンといっしょに袋のなかへ入れて、船へ乗ったら、その晩にやられました。鰹節だけなら、いいのですけれども、大切なヴァイオリンの胴を鰹節と間違えてやはり少々噛りました」

「そそっかしい鼠だね。船の中に住んでると、そう見境がなくなるものかな」と主人は誰にも分らん事を云って依然として鰹節を眺めている。

「なに鼠だから、どこに住んでてもそそっかしいのでしょうか。だから下宿へ持って来ててもまたやられそうだね。剣呑だから夜るは寝床の中へ入れて寝ました」

「少しきたないようだぜ」

「だから食べる時にはちょっとお洗いなさい」

「ちょっとくらいじゃ綺麗にやなりそうもない」

「それじゃ灰汁でもつけて、ごしごし磨いたらいいでしょう」

「ヴァイオリンも抱いて寝たのかい」

「ヴァイオリンは大き過ぎるから抱いて寝る訳には行かないんですが……」と云いかけると

「なんだって？ ヴァイオリンを抱いて寝たって？ それは風流だ。行く春や重たき琵琶の
だき心と云う句もあるが、それは遠きその上の事だ。明治の秀才はヴァイオリンを抱いて
寝なくっちゃ古人を凌ぐ訳には行かないよ。かい巻に長き夜守るやヴァイオリンはどうだい。
東風君、新体詩でそんな事が云えるかい」と向うの方から迷亭先生大きな声でこっこの
談話にも関係をつける。

東風君は真面目で「新体詩は俳句と違ってそう急には出来ません。しかし出来た暁にはもう少し生霊の機微に触れた妙音が出ます」

「そうかね、生霊はおがらを焚いて迎え奉るものと思ってたが、やっぱり新体詩の力でも御来臨になるかい」と迷亭はまだ碁をそっこのけにして調戯ている。

「そんな無駄口を叩くとまた負けるぜ」と主人は迷亭に注意する。迷亭は平気なもので

「勝ちたくても、負けたくても、相手が釜中の章魚同然手も足も出せないのだから、僕も
無聊でやむを得ずヴァイオリンの御仲間を仕るのさ」と云うと、相手の独仙君はいささか
激した調子で

「今度は君の番だよ。こっちで待ってるんだ」と云い放った。

「え？ もう打ったのかい」

「打ったとも、とうに打ったさ」

「どこへ」

「この白をはすに延ばした」

「なあるほど。この白をはすに延ばして負けにけりか、そんならこっちとは——こちらは——
こちらはこちらはとて暮れにけりと、どうもいい手がないね。君もう一返打たしてやるから
勝手なところへ一目打ちたまえ」

「そんな碁があるものか」

「そんな碁があるものかなら打ちましょう。——それじゃこのかど地面へちよつと曲がって置
くかな。——寒月君、君のヴァイオリンはあんまり安いから鼠が馬鹿にして噛るんだよ、も
う少しのを奮発して買うさ、僕が以太利亜から三百年前の古物を取り寄せてやろうか」

「どうか願います。ついでにお払いの方も願いたいもので」

「そんな古いものが役に立つものか」と何にも知らない主人は一喝にして迷亭君を極めつけ
た。

「君は人間の古物とヴァイオリンの古物と同一視しているんだらう。人間の古物でも金田某の
ごときものは今だに流行しているくらいだから、ヴァイオリンに至っては古いほどがいいの
さ。——さあ、独仙君どうか御早く願おう。けいまさのせりふじゃないが秋の日は暮れやす
いからね」

「君のようなせわしない男と碁を打つのは苦痛だよ。考える暇も何もありません。仕方
がないから、ここへ一目入れて目にしておこう」

「おやおや、とうとう生かしてしまった。惜しい事をしたね。まさかそこへは打つまいと思っ
て、いささか駄弁を振って肝胆を砕いていたが、やっぱり駄目か」

「当たり前さ。君のは打つのじゃない。ごまかすのだ」

「それが本因坊流、金田流、当世紳士流さ。——おい苦沙弥先生、さすがに独仙君は鎌倉へ行って万年漬を食っただけあって、物に動じないね。どうも敬々服々だ。暮はまずいが、度胸は据ってる」

「だから君のような度胸のない男は、少し真似をするがいい」と主人が後ろ向のままで答えるやいなや、迷亭君は大きな赤い舌をぺろりと出した。独仙君は毫も関せざるものごとく、「さあ君の番だ」とまた相手を促した。

「君はヴァイオリンをいつ頃から始めたのかい。僕も少し習おうと思うのだが、よっぽどむずかしいものだそうだね」と東風君が寒月君に聞いている。

「うむ、一と通りなら誰にでも出来るさ」

「同じ芸術だから詩歌の趣味のあるものはやはり音楽の方でも上達が早いだろうと、ひそかに恃むところがあるんだが、どうだろう」

「いいだろう。君ならきっと上手になるよ」

「君はいつ頃から始めたのかね」

「高等学校時代さ。——先生私しのヴァイオリンを習い出した顛末をお話しした事がありましたかね」

「いいえ、まだ聞かない」

「高等学校時代に先生でもあってやり出したのかい」

「なあに先生も何もありゃしない。独習さ」

「全く天才だね」

「独習なら天才と限った事もなかろう」と寒月君はつんとする。天才と云われてつんとするのは寒月君だけだろう。

「そりゃ、どうでもいいが、どう云う風に独習したのかちょっと聞かしたまえ。参考にした
から」

「話してもいい。先生話しましょうかね」

「ああ話したまえ」

「今では若い人がヴァイオリンの箱をさげて、よく往来などがあるいておりますが、その
時分は高等学校生で西洋の音楽などをやったものはほとんどなかったのです。ことに私
のおった学校は田舎の田舎で麻裏草履さえないと云うくらいな質朴な所でしたから、学校の
生徒でヴァイオリンなどを弾くものはもちろん一人もありません。……」

「何だか面白い話に向うで始まったようだ。独仙君いい加減に切り上げようじゃないか」

「まだ片づかない所が二三箇所ある」

「あってもいい。大概な所なら、君に進上する」

「そう云ったって、貰う訳にも行かない」

「禅学者にも似合わん几帳面な男だ。それじゃ一気呵成にやっちまおう。——寒月君何だ
かよっぽど面白そうだね。——あの高等学校だろう、生徒が裸足で登校するのは……」

「そんな事はありません」

「でも、皆なはだして兵式体操をして、廻れ右をやるんで足の皮が大変厚くなっていると云
う話だぜ」

「まさか。だれがそんな事を云いました」

「だれでもいいよ。そうして弁当には偉大なる握り飯を一個、夏蜜柑のように腰へぶら下げ
て来て、それを食うんだって云うじゃないか。食うと云うよりむしろ食いつくんだね。すると
中心から梅干が一個出て来るそう。この梅干が出るのを楽しみに塩気のない周囲を
一心不乱に食い欠いて突進するんだと云うが、なるほど元気旺盛なものだね。独仙君、君の
気に入るような話だぜ」

しつぽくごうけん きふう
「質朴剛健でたのもしい気風だ」

「まだたのもしい事がある。あすこには灰吹きがないそうだ。僕の友人があすこへ奉職をし
ている頃吐月峰の印のある灰吹きを買いに出たところが、吐月峰どころか、灰吹と名づくべき
ものが一個もない。不思議に思って、聞いてみたら、灰吹きなどは裏の藪へ行って切つて来れ
ば誰にでも出来るから、売る必要はないと澄まして答えたそうだ。これも質朴剛健の気風をあ
らわす美譚だろう、ねえ独仙君」

「うむ、そりゃそれでいいが、ここへ駄目を一つ入れなくちゃいけない」

「よろしい。駄目、駄目、駄目と。それで片づいた。――僕はその話を聞いて、実に驚いた
ね。そんなところで君がヴァイオリンを独習したのは見上げたものだ。惇独にして不羣なりと
楚辞にあるが寒月君は全く明治の屈原だよ」

「屈原はいやですよ」

「それじゃ今世紀のウェルテルさ。――なに石を上げて勘定をしる？ やに物堅い性質だ
ね。勘定しなくとも僕は負けてるからたしかだ」

「しかし極りがつかないから……」

「それじゃ君やってくれたまえ。僕は勘定所じゃない。一代の才人ウェルテル君がヴァイオ
リンを習い出した逸話を聞かなくっちゃ、先祖へ濟まないから失敬する」と席をはずして、
寒月君の方へすり出して来た。独仙君は丹念に白石を取っては白の穴を埋め、黒石を取っ
ては黒の穴を埋めて、しきりに口の内で計算をしている。寒月君は話をつづける。

「土地柄がすでに土地柄なのに、私の国のものがまた非常に頑固なので、少しでも柔弱
なものがおっては、他県の生徒に外聞がわるいと云って、むやみに制裁を嚴重にしましたか
ら、ずいぶん厄介でした」

「君の国の書生と来たら、本当に話せないね。元来何だって、紺の無地の袴なんぞ穿くん
だい。第一にあれからして乙だね。そうして塩風に吹かれつけているせいか、どうも、色が

黒いね。男だからあれで済むが女があれじゃさぞかし困るだろう」と迷亭君が一人這入ると肝心の話はどっかへ飛んで行ってしまう。

「女もあの通り黒いのです」

「それでよく貰い手があるね」

「だって一國中ことごとく黒いのだから仕方ありません」

「因果だね。ねえ苦沙弥君」

「黒い方がいいだろう。生じ白いと鏡を見るたびに己惚が出ていけない。女と云うものは始末におえない物件だからなあ」と主人は喟然として大息を洩らした。

「だって一國中ことごとく黒ければ、黒い方で己惚れはしませんか」と東風君がもっともな質問をかけた。

「ともかくも女は全然不必要な者だ」と主人が云うと、

「そんな事を云うと妻君が後でご機嫌がわるいぜ」と笑いながら迷亭先生が注意する。

「なに大丈夫だ」

「いないのかい」

「小供を連れて、さっき出掛けた」

「どうれで静かだと思った。どこへ行ったのだい」

「どこだか分からない。勝手に出てあるくのだ」

「そうして勝手に帰ってくるのかい」

「まあそうだ。君は独身でいいなあ」と云うと東風君は少々不平な顔をする。寒月君はにやにやと笑う。迷亭君は

「妻を持つとみんなそう云う気になるのさ。ねえ独仙君、君なども妻君難の方だろう」

「ええ？ ちょっと待った。四六二十四、二十五、二十六、二十七と。狭いと思つたら、四十六目あるか。もう少し勝つたつもりだったが、こしらえて見ると、たった十八目の差か。——何だつて？」

「君も妻君難だろうと云うのさ」

「アハハハハ別段難でもないさ。僕の妻は元來僕を愛しているのだから」

「そいつは少々失敬した。それでこそ独仙君だ」

「独仙君ばかりじゃありません。そんな例はいくらでもありますよ」と寒月君が天下の妻君に代つてちょっと弁護の勞を取つた。

「僕も寒月君に賛成する。僕の考では人間が絶対の域に入るには、ただ二つの道があるばかりで、その二つの道とは芸術と恋だ。夫婦の愛はその一つを代表するものだから、人間は是非結婚をして、この幸福を完うしなければ天意に背く訳だと思ふんだ。——がどうでしょう先生」と東風君は相変らず真面目で迷亭君の方へ向き直つた。

「御名論だ。僕などはとうてい絶対の境に這入れそうもない」

「妻を貰えばなお這入れやしない」と主人はむずかしい顔をして云つた。

「ともかくも我々未婚の青年は芸術の靈氣にふれて向上の一路を開拓しなければ人生の意義が分からないですから、まず手始めにヴァイオリンでも習おうと思つて寒月君にさっきから經驗譚をきいているのです」

「そうそう、ウェルテル君のヴァイオリン物語を拝聴するはずだったね。さあ話し給え。もう邪魔はしないから」と迷亭君がようやく鋒鏑を収めると、

「向上の一路はヴァイオリンなどで開ける者ではない。そんな遊戯三昧で宇宙の真理が知れては大変だ。這裡の消息を知ろうと思えばやはり懸崖に手を撒して、絶後に再び蘇える底

「^{きはく}の気魄がなければ^{だめ}駄目だ」と^{どくせん}独仙君はもったい^ぶ振って、^{くんかい}東風君に^{せつきょう}訓戒じみた説教をしたのはよかったが、^{ぜんしゅう}東風君は^じ禅宗の^しぜの字も^{おとこ}知らない男だから^{とん}頓と^{かんしん}感心したようすもなく

「へえ、^しそうかも知れませんが、やはり^{かつごう}芸術は人間の^{きょくち}渴仰の^{あら}極致を表わしたものだと思いますから、^すどうしてもこれを^{わけ}捨てる^{まい}訳には^{まい}参りません」

「^{わけ}捨てる^ゆ訳に行かなければ、^{のぞ}お望み^{どお}通り^{だん}僕のヴァイオリン談をして^{だん}聞かせる事にしよう、^{いまはな}で^{どお}今^{しだい}話^{けいこ}す^{だいぶくしん}通りの次第だから僕も^{だん}ヴァイオリンの^{けいこ}稽古をはじめる^{だいぶくしん}までには大分苦心をしたよ。
^{だいいち}第一^か買う^{こま}のに^{こま}困りましたよ先生」

「^{あさうらぞうり}そうだろう^{とち}麻裏草履がない^{とち}土地に^{だん}ヴァイオリンがあるはずがない」

「^{こと}いえ、ある事はあるんです。^{かね}金も^{まえ}前から^{ようい}用意して^た溜めたから^{さしつか}差支えないのですが、^かどうも^か買えないのです」

「なぜ？」

「^{せま}狭い^{せま}土地だから、^み買って^みおればすぐ^{なまいき}見つかります。見つければ、^いすぐ^い生意気だと^い云うので^{せいさい}制裁^{くわ}を加えられます」

「^{てんさい}天才は^{むかし}昔から^{はくがい}迫害を加えられるものだからね」と^{とうふうくん}東風君は^{おおい}大に^{どうじょう}同情を^{ひょう}表した。

「^よまた^よ天才か、^{ごめんこうむ}どうか^{ごめんこうむ}天才呼ばわりだけは^{まいにちさんぽ}御免蒙りたいね。それでね^{まいにちさんぽ}毎日^{まいにちさんぽ}散歩をして^{まいにちさんぽ}ヴァイオリンのある^{みせさき}店先を^{とお}通る^よたびに^よあれが^て買えたら^{かか}好かろう、^{こころも}あれを^{こころも}手に^{こころも}抱えた^{こころも}心持ちは^{こころも}どんな^{こころも}だろう、^ほああ^{おも}欲しい、^ひああ^{いちんち}欲しいと思わない日は一日も^{いちんち}なかったのです」

「^{ひょう}もっともだ」と^{めいてい}評したのは^{みょう}迷亭で、「^こ妙に^げ凝ったものだね」と^{しゅじん}解しかねたのが^{しゅじん}主人で、
「^{きみ}やはり^{けいふく}君、^{どくせん}天才だよ」と^{ちようぜん}敬服したのは^{ひげ}東風君である。ただ^{ちようぜん}独仙君ばかりは^{ひげ}超然として^{ねん}髯を^{ねん}撚している。

「^{ところ}そんな^{ところ}所に^{だいいち}どうして^{ふしん}ヴァイオリンがあるかが^し第一^{かんが}ご不審かも知れないですが、これは^{かんが}考えて^{かんが}見ると^{かんが}当り^{かんが}前の^{かんが}事です。なぜと^{かんが}云うと^{かんが}この^{かんが}地方でも^{かんが}女^{かんが}学校があつて、^{かんが}女^{かんが}学校の^{かんが}生徒は^{かんが}課業として^{かんが}毎日^{かんが}ヴァイオリンを^{かんが}稽古しなければ^{かんが}ならないのですから、^{かんが}あるはず^{かんが}です。無論^{かんが}いい

のではありません。ただヴァイオリンと云う名が辛うじてつくくらのものであります。だから
店でもあまり重きをおいていないので、二三 梃 いっしょに店頭へ吊るしておくのです。それ
がね、時々散歩をして前を通るときに風が吹きつけたり、小僧の手が障ったりして、そら音を
出す事があります。その音を聞くと急に心臓が破裂しそうな心持で、いても立ってもいら
れなくなるんです」

「危険だね。水癩癩、人癩癩と癩癩にもいろいろ種類があるが君のはウェルテルだけあつ
て、ヴァイオリン癩癩だ」と迷亭君が冷やかすと、

「いやそのくらい感覚が鋭敏でなければ真の芸術家にはなれないですよ。どうしても天才
肌だ」と東風君はいよいよ感心する。

「ええ実際癩癩かも知れませんが、しかしあの音色だけは奇体ですよ。その後今日まで随分
ひきましたがあのくらい美しい音が出た事はありません。そうさ何と形容していいでしょ
う。とうてい言いあわせないです」

「琳琅瑠鏘として鳴るじゃないか」とむずかしい事を持ち出したのは独仙君であったが、誰
も取り合わなかったのは気の毒である。

「私が毎日毎日店頭を散歩しているうちにとうとうこの霊異な音を三度ききました。
三度目にどうあってもこれは買わなければならないと決心しました。仮令国のものから譴責
されても、他県のものから軽蔑されても——よし鉄拳制裁のために絶息しても——まかり
間違つて退校の処分を受けても——、こればかりは買わずにいられないと思ひました」

「それが天才だよ。天才でなければ、そんなに思い込める訳のものじゃない。羨しい。僕
もどうかして、それほど猛烈な感じを起して見たいと年来心掛けていたが、どうもいけない
ね。音楽会などへ行って出来るだけ熱心に聞いているが、どうもそれほどに感興が乗らな
い」と東風君はしきりに羨やましがっている。

「乗らない方が仕合せだよ。今でこそ平気で話すようなもののその時の苦しきはとうてい
想像が出来るような種類のものではなかった。——それから先生とうとう奮発して買いまし
た」

「ふむ、どうして」

「ちょうど十一月の天長節の前の晩でした。国のものは揃って泊りがけに温泉に行きましたから、一人もいません。私は病気だと云って、その日は学校も休んで寝ていました。今晚こそ一つ出て行って兼て望みのヴァイオリンを手に入れようと、床の中でその事ばかり考えていました」

「偽病をつかって学校まで休んだのかい」

「全くそうです」

「なるほど少し天才だね、こりゃ」と迷亭君も少々恐れ入った様子である。

「夜具の中から首を出していると、日暮れが待遠でたまりません。仕方がないから頭からもぐり込んで、眼を眠って待って見ましたが、やはり駄目です。首を出すと烈しい秋の日は、六尺の障子へ一面にあたって、かんかんするには癩癩が起りました。上の方に細長い影がかたまって、時々秋風にゆすれるのが眼につきます」

「何だい、その細長い影と云うのは」

「渋柿の皮を剥いて、軒へ吊るしておいたのです」

「ふん、それから」

「仕方がないから、床を出て障子をあけて椽側へ出て、渋柿の甘干しを一つ取って食いました」

「うまかったかい」と主人は小供みたような事を聞く。

「うまいですよ、あの辺の柿は。とうてい東京などじゃあの味はわかりませんね」

「柿はいいがそれから、どうしたい」と今度は東風君がきく。

「それからまたもぐって眼をふさいで、早く日が暮ればいいかと、ひそかに神仏に念じて見た。約三四時間も立ったと思う頃、もうよかろうと、首を出すとあにはからんや烈しい秋の

ひ いぜん ろくしゃく しょうじ て うえ ほう ほそなが かげ
日は依然として六尺の障子を照らしてかんかんする、上の方に細長い影がかたまって、ふわふわする」

「そりや、聞いたよ」

なんべん ところ で あまぼ ひと く ねどこ
「何返もあるんだよ。それから床を出て、障子をあけて、甘干しの柿を一つ食って、また寝床へ這入って、早く日が暮ればいいと、ひそかに神仏に祈念をこらした」

「やっぱりもとのところじゃないか」

せんせい せ くだ やぐ なか しんぼう
「まあ先生そう焦かずに聞いて下さい。それから約三四時間夜具の中で辛抱して、今度こそもうよかろうとぬっと首を出して見ると、烈しい秋の日は依然として六尺の障子へ一面にあたって、上の方に細長い影がかたまって、ふわふわしている」

「いつまで行っても同じ事じゃないか」

「それから床を出て障子を開けて、椽側へ出て甘干しの柿を一つ食って……」

「また柿を食ったのかい。どうもいつまで行っても柿ばかり食ってて際限がないね」

わたくし
「私 もじれたくてね」

きみ
「君より聞いている方がよっぽどじれたいぜ」

「先生はどうも性急だから、話がしにくくって困ります」

「聞く方も少しは困るよ」と東風君も暗に不平を洩らした。

しよくん おこま いじょう しかた き あ よう
「そう諸君が御困りとある以上は仕方がない。たいていにして切り上げましょう。要するに
わたくし あまぼ かき く のきば つ やつ
私は甘干しの柿を食ってはもぐり、もぐっては食い、とうとう軒端に吊るした奴をみんな食ってしまいました」

「みんな食ったら日も暮れたろう」

「ところがそう行かないので、私が最後の甘干しを食って、もうよかろうと首を出して見ると、相変らず烈しい秋の日は六尺の障子へ一面にあたって……」

「僕あ、もう御免だ。いつまで行っても果てしが無い」

「話す私も飽き飽きします」

「しかしそのくらい根気があればたいいの事業は成就するよ。だまってたら、あしたの朝まで秋の日がかんかんするんだらう。全体いつ頃にヴァイオリンを買う気なんだい」とさすがの迷亭君も少し辛抱し切れなくなると見える。ただ独仙君のみは泰然として、あしたの朝まででも、あさっての朝まででも、いくら秋の日がかんかんしても動ずる気色はさらにはない。寒月君も落ちつき払ったもので

「いつ買う気だとおっしゃるが、晩になりさえすれば、すぐ買いに掛けるつもりなのです。ただ残念な事には、いつ頭を出して見ても秋の日がかんかんしているものですから——いえその時の私しの苦しみと云ったら、とうてい今あなた方の御じれになるどころの騒ぎじゃないです。私は最後の甘干しを食っても、まだ日が暮れないのを見て、泫然として思わず泣きました。東風君、僕は実に情けなくて泣いたよ」

「そうだろう、芸術家は本来多情多恨だから、泣いた事には同情するが、話はもっと早く進行させたいものだね」と東風君は人がいいから、どこまでも真面目で滑稽な挨拶をしている。

「進行させたいのは山々だが、どうしても日が暮れてくれないものだから困るのさ」

「そう日が暮れなくちゃ聞く方も困るからやめよう」と主人がとうとう我慢がし切れなくなると見えて云い出した。

「やめちゃなお困ります。これからがいよいよ佳境に入るところですから」

「それじゃ聞くから、早く日が暮れた事にしたらよかろう」

「では、少しご無理なご注文ですが、先生の事ですから、枉げて、ここは日が暮れた事に致しましょう」

「それは好都合だ」と独仙君が澄まして述べられたので一同は思わずどっと嘔き出した。

「いよいよ夜に入ったので、まず安心とほっと一息ついて鞍懸村の下宿を出ました。私は性来騒々しい所が嫌ですから、わざと便利な市内を避けて、人迹稀な寒村の百姓家にしばらく蝸牛の庵を結んでいたのです……」

「人迹の稀なあんまり大袈裟だね」と主人が抗議を申し込むと「蝸牛の庵も仰山だよ。床の間なしの四畳半くらいにしておく方が写生的で面白い」と迷亭君も苦情を持ち出した。東風君だけは「事実はどうでも言語が詩的で感じがいい」と褒めた。独仙君は真面目な顔で「そんな所に住んでいては学校へ通うのが大変だろう。何里くらいあるんですか」と聞いた。

「学校まではたった四五丁です。元来学校からして寒村にあるんですから……」

「それじゃ学生はその辺にだいぶ宿をとってるんでしょう」と独仙君はなかなか承知しない。

「ええ、たいていな百姓家には一人や二人は必ずいます」

「それで人迹稀なんですか」と正面攻撃を喰わせる。

「ええ学校がなかったら、全く人迹は稀ですよ。……で当夜の服装と云うと、手織木綿の綿入の上へ金釦の制服外套を着て、外套の頭巾をすぼりと被ってなるべく人の目につかないような注意をしました。折柄柿落葉の時節で宿から南郷街道へ出るまでは木の葉で路が一杯です。一步運ぶごとにがさがさするのが気にかかります。誰かあとをつけて来そうでしたりません。振り向いて見ると東嶺寺の森がこんもりと黒く、暗い中に暗く写っています。この東嶺寺と云うのは松平家の菩提所で、庚申山の麓にあって、私の宿とは一丁くらいしか隔っていない、すこぶる幽邃な梵刹です。森から上はのべつ幕なしの星月夜で、例の天の河が長瀬川を筋違に横切って末は――末は、そうですね、まず布哇の方へ流れています……」

「布哇は突飛だね」と迷亭君が云った。

「南郷街道をついに二丁来て、鷹台町から市内に這入って、古城町を通過して、仙石町を曲
って、喰代町を横に見て、通町を一丁目、二丁目、三丁目と順に通り返して、それか
ら尾張町、名古屋町、鯨銚町、蒲銚町……」

「そんなにいろいろな町を通らなくてもいい。要するにヴァイオリンを買ったのか、買わない
のか」と主人がじれったそうに聞く。

「楽器のある店は金善即ち金子善兵衛方ですから、まだなかなかです」

「なかなかでもいいから早く買うがいい」

「かしこまりました。それで金善方へ来て見ると、店にはランプがかんかんともって……」

「またかんかんか、君のかんかんは一度や二度で済まないんだから難渋するよ」と今度は
迷亭が予防線を張った。

「いえ、今度のかんかんは、ほんの通り一返のかんかんですから、別段御心配には及びませ
ん。……灯影にすかして見ると例のヴァイオリンが、ほのかに秋の灯を反射して、くり込んだ
胴の丸みに冷たい光を帯びています。つよく張った琴線の一部だけがきらきらと白く眼に
映ります。……」

「なかなか叙述がうまいや」と東風君がほめた。

「あれだな。あのヴァイオリンだなと思うと、急に動悸がして足がふらふらします……」

「ふふん」と独仙君が鼻で笑った。

「思わず駆け込んで、隠袋から蝦蟇口を出して、蝦蟇口の中から五円札を二枚出して……」

「とうとう買ったかい」と主人がきく。

「買おうと思いましたが、ましてばし、ここが肝心のところだ。滅多な事をしては失敗する。まあよそうと、際どいところで思い留まりました」

「なんだ、まだ買わないのかい。ヴァイオリン一挺でなかなか人を引っ張るじゃないか」

「引っ張る訳じゃないんですが、どうも、まだ買えないんですから仕方ありません」

「なぜ」

「なぜって、まだ宵の口で人が大勢通るんですもの」

「構わんじゃないか、人が二百や三百通ったって、君はよっぽど妙な男だ」と主人はふんぷんしている。

「ただの人なら千が二千でも構いませんがね、学校の生徒が腕まくりをして、大きなステッキを持って徘徊しているんだから容易に手を出せませんよ。中には沈澱党などと号して、いつまでもクラスの底に溜まって喜んでるのがありますからね。そんなのに限って柔道は強いのですよ。滅多にヴァイオリンなどに手出しは出来ません。どんな目に逢うかわかりません。私だってヴァイオリンは欲しいに相違ないですけども、命はこれでも惜しいですからね。ヴァイオリンを弾いて殺されるよりも、弾かずに生きてる方が楽ですよ」

「それじゃ、とうとう買わずにやめたんだね」と主人が念を押す。

「いえ、買ったのです」

「じれったい男だな。買うなら早く買うさ。いやならいやでいいから、早くかたをつけたらよさそうなものだ」

「えへへへ、世の中の事はそう、こっちの思うように埒があくもんじゃありませんよ」と云いながら寒月君は冷然と「朝日」へ火をつけてふかし出した。

主人は面倒になったと見えて、ついと立って書斎へ這入ったと思ったら、何だか古ぼけた洋書を一冊持ち出して来て、ごろりと腹這になって読み始めた。独仙君はいつの間にかやらの床の間の前へ退去して、一人で碁石を並べて一人相撲をとっている。せつかくの逸話もあま

なが なが なが なが ききて ひとりへ ふたり のこ げいじゆつ ちゆうじつ とうふう
り長くかかるので聴手が一人減り二人減って、残るは芸術に忠実なる東風君と、長い事にかつて辟易した事のない迷亭先生のみとなる。

けむり えんりよ ふ だ ぜんどうよう そくど だんわ
長い煙をふうと世の中へ遠慮なく吹き出した寒月君は、やがて前同様の速度をもって談話をつづける。

とうふうくん ぼく とき おも よい くち だめ い まよなか く
「東風君、僕はその時こう思ったね。とうていこりや宵の口は駄目だ、と云って真夜中に来れば金善は寝てしまうからなお駄目だ。何でも学校の生徒が散歩から帰りつくして、そうして金善がまだ寝ない時を見計らって来なければ、せつかくの計画が水泡に帰する。けれどもその時間をうまく見計うのがむずかしい」

「なるほどこりやむずかしからう」

じゆうじごろ みつも いま くら
「で僕はその時間をまあ十時頃と見積ったね。それで今から十時頃までどこかで暮さなければならぬ。うちへ帰って出直すのは大変だ。友達のうちへ話しに行くのは何だか気が咎めるようで面白くなし、仕方がないから相当の時間がくるまで市中を散歩する事にした。ところが平生ならば二時間や三時間はぶらぶらあるいているうちに、いつの間にか経ってしまうのだがその夜に限って、時間のたつのが遅いの何のって、——千秋の思とはあんな事を云うのだらうと、しみじみ感じました」とさも感じたらしい風をしてわざと迷亭先生の方を向く。

こじん ま み おきごたつ ま
「古人を待つ身につらき置炬燵と云われた事があるからね、また待たるる身より待つ身はつらいともあって軒に吊られたヴァイオリンもつらかったろうが、あてのない探偵のようにうろろ、まごついている君はなおさらつらいだろう。累々として喪家の犬のごとし。いや宿のない犬ほど気の毒なものは実際ないよ」

ざんこく ひかく
「犬は残酷ですね。犬に比較された事はこれでもまだありませんよ」

はなし むか げいじゆつか でん よ きもち どうじよう ねん た
「僕は何だか君の話 をきくと、昔しの芸術家の伝を読むような気持がして同情の念に堪えない。犬に比較したのは先生の冗談だから気に掛けずに話を進行したまえ」と東風君は慰藉した。慰藉されなくても寒月君は無論話をつづけるつもりである。

「それから徒^{おかちまち}町から百騎^{ひゃっきまち}町を^{とお}通^りって、両替^{りょうがえちよう}町から鷹匠^{たかじようまち}町へ^で出^{けんちよう}て、県庁^{まえ}の前^{かれやなぎ}で枯柳
の^{かず}数^{かんじよう}を^{びよういん}勘^{よこ}定^{まど}して病^ひ院^{けいさん}の^{こんやばし}横^{うえ}で窓^{まきたばこ}の^{にほん}灯^みを^{とけい}計^み算^みして、紺屋橋^みの上^みで巻煙草^みを二^み本^みふかして、そ
うして時^み計^みを^み見^みた。……」