

Bunchō (Natsume Sōseki)

じゅうがつわ せだ うつ がらん しょうさい ひとり かた かお ほおづえ ささ
十月早稲田に移る。伽藍のような書齋にただ一人、片づけた顔を頬杖で支えていると、
みえきち き とり おか ぜ ひ い こた ねん なに
三重吉が来て、鳥を御飼いなさいと云う。飼ってもいいと答えた。しかし念のためだから、何
を飼うのかねと聞いたたら、文鳥ですと云う返事であった。

しょうせつ で く きれい とり ちがい おも か
文鳥は三重吉の小説に出て来るくらいだから綺麗な鳥に違なかろうと思って、じゃ買って
くれたまえと頼んだ。ところが三重吉は是非御飼いなさいと、同じような事を繰り返してい
る。うむ買うよ買うよとやはり頬杖を頬杖を突いたままで、むにやむにや云ってるうちに三重
吉は黙ってしまった。おおかた頬杖に愛想を尽かしたんだらうと、この時始めて気がつい
た。

さんぶん こんど かご おか よろ
すると三分ばかりして、今度は籠を御買いなさいと云いだした。これも宜しいと答えると、是
非御買いなさいと念を押す代りに、鳥籠の講釈を始めた。その講釈はだいぶ込み入ったもの
であったが、きどく さい い にじゅうえん
気の毒な事に、みんな忘れてしまった。ただ好いのは二十円ぐらいすると云う
段になって、きゅう たかい よ
急にそんな高価のでなくっても善かろうと云っておいた。三重吉はにやにやし
ている。

ぜんたい き み とりや じつ へいぼん
それから全体どこで買うのかと聞いて見ると、なにどこの鳥屋にでもありますと、実に平凡
な答をした。籠はと聞き返すと、籠ですか、籠はその何ですよ、なにどこにかあるでしょ
う、とまるで雲を攫むような寛大な事を云う。でも君あてがなくっちゃいけなからうと、あた
かもいけないような顔をして見せたら、三重吉は頬ぺたへ手をあてて、何でも駒込に籠の
めいじん としより し し ひじょう ころぼそ
名人があるそうですが、年寄だそうですから、もう死んだかも知れませんが、非常に心細
くなってしまった。

せきん お とうぜん ばんじ いらい
何しろ言いだしたものに責任を負わせるのは当然の事だから、さっそく万事を三重吉に依頼す
る事にした。すると、すぐ金を出せと云う。金はたしかに出した。三重吉はどこで買ったか、
ななこ みっ おれ かみいれ かいちゅう ひと じぶん しっかい なか い
七子の三つ折の紙入を懐中して、人の金でも自分の金でも悉皆この紙入の中に入れ
る癖がある。自分は三重吉がごんさつ そこ お こ もくげき
五円札をたしかにこの紙入の底へ押し込んだのを目撃した。

かね みえきち て お とり かご ようい こ
かようにして金はたしかに三重吉の手に落ちた。しかし鳥と籠とは容易にやって来ない。

そのうち秋が小春になった。三重吉はたびたび来る。よく女の話などをして帰って行く。
文鳥と籠の講釈は全く出ない。硝子戸を透して五尺の縁側には日がよく当る。どうせ文
鳥を飼うなら、こんな暖かい季節に、この縁側へ鳥籠を据えてやったら、文鳥も定めし鳴き
善かろうと思うくらいであった。

三重吉の小説によると、文鳥は千代千代と鳴くそうである。その鳴き声がいぶん気に入
ったと見えて、三重吉は千代千代を何度となく使っている。あるいは千代と云う女に惚れてい
た事があるのかも知れない。しかし当人はいっこうそんな事を云わない。自分も聞いてみな
い。ただ縁側に日が善く当る。そうして文鳥が鳴かない。

そのうち霜が降り出した。自分は毎日伽藍のような書齋に、寒い顔を片づけてみたり、取乱
してみたり、頬杖を突いたりやめたりして暮していた。戸は二重に締め切った。火鉢に炭ば
かり継いでいる。文鳥はついに忘れた。

ところへ三重吉が門口から威勢よく這入って来た。時は宵の口であった。寒いから火鉢の上
へ胸から上を翳して、浮かぬ顔をわざとほてらしていたのが、急に陽気になった。三重吉は
豊隆を従えている。豊隆はいい迷惑である。二人が籠を一つずつ持っている。その上に三
重吉が大きな箱を見き分に抱えている。五円札が文鳥と籠と箱になったのはこの初冬の晩で
あった。

三重吉は大得意である。まあ御覧なさいと云う。豊隆その洋灯をもっとこっちへ出せなどと
云う。そのくせ寒いので鼻の頭が少し紫色になっている。

なるほど立派な籠ができた。台が漆で塗ってある。竹は細く削った上に、色が染けてあ
る。それで三円だと云う。安いなあ豊隆と云っている。豊隆はうん安いと云っている。自分は
安いか高いか判然と判らないが、まあ安いなあと云っている。好いものになると二十円もする
そうですと云う。二十円はこれで二返目である。二十円に比べて安いのは無論である。

この漆はね、先生、日向へ出して曝しておくうちに黒味が取れてだんだん朱の色が出て来ます
から、——そうしてこの竹は一返善く煮たんだから大丈夫ですよなどと、しきりに説明をし
てくれる。何が大丈夫なのかねと聞き返すと、まあ鳥を御覧なさい、綺麗でしようと言っている。

なるほど奇麗だ。次の間へ籠を据えて四尺ばかりこっちから見ると少しも動かない。薄暗い中に真白に見える。籠の中にうずくまっていなければ鳥とは思えないほど白い。何だか寒そうだ。

寒いだろうねと聞いてみると、そのために箱を作ったんだと云う。夜になればこの箱に入れてやるんだと云う。籠が二つあるのはどうするんだと聞くと、この粗末な方へ入れて時々行水を使わせるのだと云う。これは少し手数が掛るなど思っていると、それから糞をして籠を汚しますから、時々掃除をしておやりなさいとつけ加えた。三重吉は文鳥のためにはなかなか強硬である。

それをはいはい引受けると、今度は三重吉が袂から粟を一袋出した。これを毎朝食わせなくっちゃいけません。もし餌をかえてやらなければ、餌壺を出して殻だけ吹いておやんなさい。そうしないと文鳥が実のある粟を一々拾い出さなくっちゃなりませんから。水も毎朝かえておやんなさい。先生は寝坊だからちょうど好いでしょうと大変文鳥に親切を極めてい。そこで自分もよろしいと万事受合った。ところへ豊隆が袂から餌壺と水入を出して行儀よく自分の前に並べた。こういっさい万事を調べておいて、実行を逼られると、義理にも文鳥の世話をしなければならなくなる。内心ではよほど覚束なかったが、まずやってみようとは決心した。もしできなければ家のものが、どうかするだろうと思った。

やがて三重吉は鳥籠を叮嚀に箱の中へ入れて、縁側へ持ち出して、ここへ置きますからと云って帰った。自分は伽藍のような書斎の真中に床を展べて冷かに寝た。夢に文鳥を背負い込んだ心持は、少し寒かったが眠ってみれば不断の夜のごとく穏かである。

翌朝眼が覚めると硝子戸に日が射している。たちまち文鳥に餌をやらなければならないなと思った。けれども起きるのが退儀であった。今にやろう、今にやろうと考えているうちに、とうとう八時過になった。仕方がないから顔を洗うついでをもって、冷たい縁を素足で踏みながら、箱の蓋を取って鳥籠を明海へ出した。文鳥は眼をぱちつかせている。もっと早く起きたかったらと思ったら気の毒になった。

文鳥の眼は真黒である。瞼の周囲に細い淡紅色の絹糸を縫いつけたような筋が入っている。眼をぱちつかせるたびに絹糸が急に寄って一本になる。と思うとまた丸くなる。籠を箱

から出すや否や、文鳥は白い首をちょっと傾けながらこの黒い眼を移して始めて自分の顔を見た。そうしてちちと鳴いた。

自分は静かに鳥籠を箱の上に据えた。文鳥はぱっと留り木を離れた。そうしてまた留り木に乗った。留り木は二本ある。黒味がかかった青軸をほどよき距離に橋と渡して横に並べた。その一本を軽く踏まえた足を見るといかにも華奢にできている。細長い薄紅の端に真珠を削ったような爪が着いて、手頃な留り木を甘く抱え込んでいる。すると、ひらりと眼先が動いた。文鳥はすでに留り木の上で方向を換えていた。しきりに首を左右に傾ける。傾けかけた首をふと持ち直して、心持前へ伸したかと思ったら、白い羽根がまたちらりと動いた。文鳥の足は向うの留り木の真中あたりに具合よく落ちた。ちちと鳴く。そうして遠くから自分の顔を覗き込んだ。

自分は顔を洗いに風呂場へ行った。帰りに台所へ廻って、戸棚を明けて、昨夕三重吉の買って来てくれた粟の袋を出して、餌壺の中へ餌を入れて、もう一つには水を一杯入れて、また書斎の縁側へ出た。

三重吉は用意周到な男で、昨夕叮嚀に餌をやる時の心得を説明して行った。その説によると、むやみに籠の戸を明けると文鳥が逃げ出してしまう。だから右の手で籠の戸を明けながら、左の手をその下へあてがって、外から出口を塞ぐようにしなくては危険だ。餌壺を出す時も同じ心得でやらなければならない。とその手つきまでして見せたが、こう両方の手を使って、餌壺をどうして籠の中へ入れる事ができるのか、つい聞いておかなかった。

自分はやむをえず餌壺を持ったまま手の甲で籠の戸をそろりと上へ押し上げた。同時に左の手で開いた口をすぐ塞いだ。鳥はちょっと振り返った。そうして、ちちと鳴いた。自分は出口を塞いだ左の手の処置に窮した。人の隙を窺って逃げるような鳥とも見えないので、何となく気の毒になった。三重吉は悪い事を教えた。

大きな手をそろそろ籠の中へ入れた。すると文鳥は急に羽搏を始めた。細く削った竹の目から暖かいむく毛が、白く飛ぶほどに翼を鳴らした。自分は急に自分の大きな手が厭になった。粟の壺と水の壺を留り木の間にようやく置くや否や、手を引き込みました。籠の戸ははたりと自然に落ちた。文鳥は留り木の上に戻った。白い首を半ば横に向けて、籠の外にい

る自分を見上げた。それから曲げた首を真直にして足の下にある粟と水を眺めた。自分は
食事をしに茶の間へ行った。

その頃は日課として小説を書いている時分であった。飯と飯の間はたいい机に向って筆
を握っていた。静かな時は自分で紙の上を走るペンの音を聞く事ができた。伽藍のような
書斎へは誰も這入って来ない習慣であった。筆の音に淋しさと云う意味を感じた朝も昼も晩
もあった。しかし時々はこの筆の音がびたりとやむ、またやめねばならぬ、折もだいぶあつ
た。その時は指の股に筆を挟んだまま手の平へ顎を載せて硝子越に吹き荒れた庭を眺めるの
が癖であった。それが済むと載せた顎を一応撮んで見る。それでも筆と紙がいっしょにならな
い時は、撮んだ顎を二本の指で伸して見る。すると縁側で文鳥がたちまち千代千代と二声鳴
いた。

筆を擱いて、そっと出て見ると、文鳥は自分の方を向いたまま、留り木の上から、のめりそう
に白い胸を突き出して、高く千代と云った。三重吉が聞いたらさぞ喜ぶだろうと思うほどな
い声で千代と云った。三重吉は今に馴れると千代と鳴きますよ、きっと鳴きますよ、と受合
って帰って行った。

自分はまた籠の傍へしゃがんだ。文鳥は膨らんだ首を二三度豎横に向け直した。やがて
一団の白い体がぼいと留り木の上を抜け出した。と思うと綺麗な足の爪が半分ほど餌壺
の縁から後へ出た。小指を掛けてもすぐ引っ繰り返りそんな餌壺は釣鐘のように静かであ
る。さすがに文鳥は軽いものだ。何だか淡雪の精のような気がした。

文鳥はつと嘴を餌壺の真中に落した。そして二三度左右に振った。綺麗に平して入れて
あった粟がはらはらと籠の底に零れた。文鳥は嘴を上げた。咽喉の所で微な音がする。ま
た嘴を粟の真中に落す。また微な音がする。その音が面白い。静かに聴いていると、丸くて
細やかで、しかも非常に速かである。葦ほどの小さい人が、黄金の槌で瑪瑙の基石でもつ
づけ様に叩いているような気がする。

嘴の色を見ると紫を薄く混ぜた紅のようである。その紅がしだいに流れて、粟をつつく
口尖の辺は白い。象牙を半透明にした白さである。この嘴が粟の中へ這入る時は非常に早
い。左右に振り蒔く粟の珠も非常に軽そうだ。文鳥は身を逆さまにしないばかりに尖った嘴を

きいろ つぶ さ こ おしげ みぎひだり と ち
黄色い粒の中に刺し込んで、膨くらんだ首を惜気もなく右左へ振る。籠の底に飛び散る粟
かず いくつぶ わか せきぜん おも
の数は幾粒だか分らない。それでも餌壺だけは寂然として静かである。重いものである。餌
ちよっけい いっすんごぶ
壺の直径は一寸五分ほどだと思ふ。

しよさい かえ さび かみ はし えんがわ
自分はそっと書斎へ帰って淋しくペンを紙の上には走らしていた。縁側では文鳥がちちと鳴
おりおり ちよちよ そと こがらし ふ
く。折々は千代千代とも鳴く。外では木枯が吹いていた。

ゆうがた みず の ほそ あし つぼ か ちさ う ひとしづく
夕方には文鳥が水を飲むところを見た。細い足を壺の縁へ懸けて、小さい口に受けた一雫を
だいじ あおむ の くだ ぶん いっぱい とうか つぶ
大事そうに、仰向いて呑み下している。この分では一杯の水が十日ぐらい続くだろうと思っ
てまた書斎へ帰った。晩には箱へしまつてやった。寝る時硝子戸から外を覗いたら、月が出
て、霜が降っていた。文鳥は箱の中でことりともしなかった。

あく ひ き どく こと おそ おき へこ かご だ はちじす
明る日もまた気の毒な事に遅く起きて、箱から籠を出してやったのは、やっぱり八時過ぎで
あった。箱の中ではとうから目が覚めていたんだらう。それでも文鳥はいっこう不平らしい
かお かなめ あか ところ で いな め ころもちくび
顔もしなかった。籠が明るい所へ出るや否や、いきなり眼をしばたいて、心持首をすく
め、自分の顔を見た。

むか うつく おんな し つくえ もた なに かんが うしろ
昔し美しい女を知っていた。この女が机に凭れて何か考えているところを、後から、
そっと行って、紫の帯上げの房になった先を、長く垂らして、頸筋の細いあたりを、上か
ら撫で廻したら、女はものう気に後を向いた。その時女の眉は心持八の字に寄っていた。それ
で眼尻と口元には笑が萌していた。同時に恰好の好い頸を肩まですくめていた。文鳥が自
分を見た時、自分はふとこの女の事を思い出した。この女は今嫁に行った。自分が紫の帯上
でいたずらをしたのは縁談のきまった二三日後である。

えつぼ あわ はちぶどお はい から まぎ みずいれ
餌壺にはまだ粟が八分通り這入っている。しかし殻もだいぶ混っていた。水入には粟の殻が
いちめん う いた にご か おお て
一面に浮いて、苛く濁っていた。易えてやらなければならない。また大きな手を籠の中へ入
れた。非常に要心して入れたにもかかわらず、文鳥は白い翼を乱して騒いだ。小さい羽根が
いっほんぬ きれい ふ こがらし
一本抜けても、自分は文鳥にすまないと思った。殻は奇麗に吹いた。吹かれた殻は木枯がどこ
かへ持って行った。水も易えてやった。水道の水だから大変冷たい。

その日は一日淋しいペンの音を聞いて暮した。その間には折々千代千代と云う声も聞えた。文鳥も淋しいから鳴くのではなかろうかと考えた。しかし縁側へ出て見ると、二本の留り木の間を、あちらへ飛んだり、こちらへ飛んだり、絶間なく行きつ戻りつしている。少しも不
平らしい様子はなかった。

夜は箱へ入れた。明る朝目が覚めると、外は白い霜だ。文鳥も眼が覚めているだろうが、なかなか起きる気にならない。枕元にある新聞を手取るさえ難儀だ。それでも煙草は一本ふかした。この一本をふかしてしまったら、起きて籠から出してやろうと思いつながら、口から出る煙の行方を見つめていた。するとこの煙の中に、首をすくめた、眼を細くした、しかもこころもたまゆよむかおんなかおはおりひっかえんがわふた羽織を引掛けて、すぐ縁側へ出た。そうして箱の蓋をはずして、文鳥を出した。文鳥は箱から出ながら千代千代と二声鳴いた。

三重吉の説によると、馴れるにしたがって、文鳥が人の顔を見て鳴くようになるんだそうだ。現に三重吉の飼っていた文鳥は、三重吉が傍にいさえすれば、しきりに千代千代と鳴きつづけたそうだ。のみならず三重吉の指の先から餌を食べると云う。自分もいつか指の先で餌をやつて見たいと思った。

次の朝はまた怠けた。昔の女の顔もつい思い出さなかった。顔を洗って、食事を済まして、始めて、気がついたように縁側へ出て見ると、いつの間にか籠が箱の上に乗っている。文鳥はもう留り木の上を面白そうにあちら、こちらと飛び移っている。そうして時々は首を伸して籠の外を下の方から覗いている。その様子がなかなか無邪気である。昔紫の带上でいたずらをした女は襟の長い、背のすらりとした、ちょっと首を曲げて人を見る癖があった。

粟はまだある。水もまだある。文鳥は満足している。自分は粟も水も易えずに書齋へ引込んだ。

昼過ぎまた縁側へ出た。食後の運動かたがた、五六間の廻り縁を、あるきながら書見するつもりであった。ところが出て見ると粟がもう七分がた尽きている。水も全く濁ってしまった。書物を縁側へ抛り出して置いて、急いで餌と水を易えてやった。

つぎ ひ おそ お かも 顔を洗って飯を食うまでは縁側を覗かなかった。書齋に
かえ 帰ってから、あるいは昨日のように、家人が籠を出しておきはせぬかと、ちょっと縁へ顔だ
け出して見たら、はたして出してあった。その上餌も水も新しくなっていた。自分はやっと
あんしん くび しょさい い とたん ぶんちょう ちよちよ な ひっこ
安心して首を書齋に入れた。途端に文鳥は千代千代と鳴いた。それで引込めた首をまた出し
て見た。けれども文鳥は再び鳴かなかった。げげんな顔をして硝子越しに庭の霜を眺めてい
た。自分はとうとう机の前に帰った。

書齋の中では相変らずペンの音がさらさらする。書きかけた小説はだいぶんはかどった。指
さき つめ け さい さくらずみ しろ さつまごとく か てつびん さ
の先が冷たい。今朝埋けた佐倉炭は白くなって、薩摩五徳に懸けた鉄瓶がほとんど冷めてい
る。炭取は空だ。手を敲いたがちょっと台所まで聴えない。立って戸を明けると、文鳥は
れい に とま ぎ うえ とま あし いっぽん
例に似ず留り木の上にじっと留っている。よく見ると足が一本しかない。自分は炭取を縁に
お 置いて、上からごんで籠の中を覗き込んだ。いくら見ても足は一本しかない。文鳥はこの
きゃしゃ ほそ そうみ たく もくねん かた
華奢な一本の細い足に総身を託して黙然として、籠の中に片づいている。

自分は不思議に思った。文鳥について万事を説明した三重吉もこの事だけは抜いたと見える。
自分が炭取に炭を入れて帰った時、文鳥の足はまだ一本であった。しばらく寒い縁側に立って
眺めていたが、文鳥は動く気色もない。音を立てないで見つめていると、文鳥は丸い眼をしだ
いに細くし出した。おおかた眠たいのだろうと思って、そっと書齋へ這入ろうとして、一歩足
を動かすや否や、文鳥はまた眼を開いた。同時に真白な胸の中から細い足を一本出した。自分
は戸を閉てて火鉢へ炭をついだ。

しょうせつ いそが あさ いぜん ねぼう いちどうち ぶんちょう せ わ
小説はしだいに忙しくなる。朝は依然として寝坊をする。一度家のものが文鳥の世話を
してくれてから、何だか自分の責任が軽くなったような心持がする。家のものが忘れる時
は、自分が餌をやる水をやる。籠の出し入れをする。しない時は、家のものを呼んでさせる事
もある。自分はただ文鳥の声を聞くだけが役目のようになった。

えんがわ で かなら まえ たちどま ようす み せま く
それでも縁側へ出る時は、必ず籠の前へ立留って文鳥の様子を見た。たいていは狭い籠を苦
にもしないで、二本の留り木を満足そうに往復していた。天気の良い時は薄い日を硝子越しに
あ 浴びて、しきりに鳴き立てていた。しかし三重吉の云ったように、自分の顔を見てことさらに
鳴く気色はさらになかった。

自分の指からじかに餌を食うなどと云う事は無論なかった。折々機嫌のいい時は麵麩の粉などを人指指の先へつけて竹の間からちよつと出して見る事があるが文鳥はけっして近づかない。少し無遠慮に突き込んで見ると、文鳥は指の太いのに驚いて白い翼を乱して籠の中を騒ぎ廻るのみであった。二三度試みた後、自分は気の毒になって、この芸だけは永久に断念してしまった。今の世にこんな事のできるものがあるかどうかはなはだ疑わしい。おそらく古代の聖徒の仕事だろう。三重吉は嘘を吐いたに違ない。

或日の事、書齋で例のごとくペンの音を立てて侘びしい事を書き連ねていると、ふと妙な音が耳に這入った。縁側でさらさら、さらさら云う。女が長い衣の裾を捌いているようにも受けと受取られるが、ただの女のそれとしては、あまりに仰山である。雛段をあるく、内裏雛の袴の襷の擦れる音とでも形容したらよかろうと思つた。自分は書きかけた小説をよそにして、ペンを持ったまま縁側へ出て見た。すると文鳥が行水を使っていた。

水はちょうど易え立てであった。文鳥は軽い足を水入の真中に胸毛まで浸して、時々は白い翼を左右にひろげながら、心持水入の中にしゃがむように腹を押しつけつつ、総身の毛を一度に振っている。そうして水入の縁にひよいと飛び上る。しばらくしてまた飛び込む。水入の直径は一寸五分ぐらいに過ぎない。飛び込んだ時は尾も余り、頭も余り、背は無論余る。水に浸かるのは足と胸だけである。それでも文鳥は欣然として行水を使っている。

自分は急に易籠を取って来た。そうして文鳥をこの方へ移した。それから如露を持って風呂場へ行って、水道の水を汲んで、籠の上からさあさあとかけてやった。如露の水が尽きる頃には白い羽根から落ちる水が珠になって転がった。文鳥は絶えず眼をぱちぱちさせていた。

昔紫の帯上でいたずらをした女が、座敷で仕事をしていた時、裏二階から懐中鏡で女の顔へ春の光線を反射させて楽しんだ事がある。女は薄紅くなった頬を上げて、緋い手額の前に翳しながら、不思議そうに瞬をした。この女とこの文鳥とはおそらく同じ心持だろう。

日数が立つにしたがって文鳥は善く囀ずる。しかしよく忘れられる。或る時は餌壺が粟の殻だけになっていた事がある。ある時は籠の底が糞でいっぱいになっていた事がある。ある晩宴会があつて遅く帰ったら、冬の月が硝子越に差し込んで、広い縁側がほの明るく見える

なかに、鳥籠がしんとして、箱の上に乗っていた。その隅に文鳥の体が薄白く浮いたまま
留り木の上に、有る無きかに思われた。自分は外套の羽根を返して、すぐ鳥籠を箱のなかへ
入れてやった。

翌日文鳥は例のごとく元気よく囀っていた。それから時々寒い夜も箱にしまってやる
のを忘れることがあった。ある晩いつもの通り書齋で専念にペンの音を聞いていると、突然
縁側の方でがたりと物の覆った音がした。しかし自分は立たなかった。依然として急ぐ
小説を書いていた。わざわざ立って行って、何でもないといまいましいから、気にかからな
いではなかったが、やはりちょっと聞耳を立てたまま知らぬ顔ですましていた。その晩寝たの
は十二時過ぎであった。便所に行ったついで、気がかりだから、念のため一応縁側へ廻って
見ると――

籠は箱の上から落ちている。そうして横に倒れている。水入も餌壺も引繰返っている。粟
は一面に縁側に散らばっている。留り木は抜け出している。文鳥はしのびやかに鳥籠の棧に
かじりついていて。自分は明日から誓ってこの縁側に猫を入れまいと決心した。

翌日文鳥は鳴かなかった。粟を山盛りに入れてやった。水を漲るほど入れてやった。文鳥は
一本足のまま長らく留り木の上を動かなかった。午飯を食ってから、三重吉に手紙を書こう
と思って、二、三行書き出すと、文鳥がちちと鳴いた。自分は手紙の筆を留めた。文鳥がまた
ちちと鳴いた。出て見たら粟も水もだいぶん減っている。手紙はそれぎりにして裂いて捨て
た。

翌日文鳥がまた鳴かなくなった。留り木を下りて籠の底へ腹を押しつけていた。胸の所が少
し膨らんで、小さい毛が漣のように乱れて見えた。自分はこの朝、三重吉から例の件で
某所まで来てくれと云う手紙を受取った。十時までに云う依頼であるから、文鳥をそのまま
にしておいて出た。三重吉に逢って見ると例の件がいろいろ長くなって、いっしょに午飯を食
う。いっしょに晩飯を食う。その上明日の会合まで約束して宅へ帰った。帰ったのは夜の
九時頃である。文鳥の事はすっかり忘れていた。疲れたから、すぐ床へ這入って寝てしまっ
た。

翌日眼が覚めるや否や、すぐ例の件を思いだした。いくら当人が承知だって、そんな所へ
嫁にやるのは行末よくあるまい、まだ子供だからどこへでも行けと云われる所へ行く気になる

んだらう。いったん行けばむやみに出られるものじゃない。世の中には満足しながら不幸に陥って行く者がたくさんある。などと考^{かんが}えて楊枝^{ようじ}を使^{つか}って、朝飯^{あさめし}を済^すましてまた例^{れい}の件^{けん}を片づけに出掛^{でか}けて行^いった。

帰^{かえ}ったのは午後三時頃^{ごごさんじごろ}である。玄関^{げんかん}へ外套^{がいとう}を懸^かけて廊下^{ろうかづた}伝^{でん}いに書齋^{しょさい}へ這入^{はい}るつもりで例^{れい}の縁側^{えんがわ}へ出^でて見^みると、鳥籠^{とりかご}が箱^{はこ}の上^{うへ}に出^だしてあ^あった。けれども文鳥^{ぶんちよう}は籠^{かご}の底^{そこ}に反^そっ繰^くり返^{かえ}っていた。二本^{にほん}の足^{あし}を硬^{かた}く揃^{そろ}えて、胴^{どう}と直線^{ちよくせん}に伸^のばしてあ^あった。自分^{じぶん}は籠^{かご}の傍^{わき}に立^たって、じつと文鳥^{ぶんちよう}を見守^{みまも}った。黒^{くろ}い眼^めを眠^{ねぶ}っている。臉^{まぶた}の色^{いろ}は薄蒼^{うすあお}く変^{かわ}った。

餌壺^{えつぼ}には粟^{あわ}の殻^{から}ばかり溜^{たま}っている。啄^{つば}むべきは一粒^{ひとつぼ}もない。水入^{みずいれ}は底^{ひか}の光^かるほど濁^{にご}れている。西^{にし}へ廻^{まわ}った日^ひが硝子戸^{ガラスど}を洩^もれて斜^{なな}めに籠^{かご}に落^おちかか^かる。台^{だい}に塗^ぬった漆^{うるし}は、三重吉^{みえきち}の云^いったごとく、いつの間^まにか黒味^{くろみ}が脱^ぬけて、朱^{しゆ}の色^{いろ}が出^でて来^きた。

自分^{じぶん}は冬^{ふゆ}の日^ひに色^{いろ}づいた朱^{しゆ}の台^{だい}を眺^{なが}めた。空^{から}にな^なった餌壺^{えつぼ}を眺^{なが}めた。空^{むな}しく橋^{はし}を渡^{わた}している。二本^{にほん}の留^{とま}り木^ぎを眺^{なが}めた。そうしてその下^{した}に横^{よこ}わる硬^{かた}い文鳥^{ぶんちよう}を眺^{なが}めた。

自分^{じぶん}はこごんで両手^{りょうて}に鳥籠^{かご}を抱^{かか}えた。そうして、書齋^{しょさい}へ持^もって這入^{はい}った。十^{じゅうじよう}畳^{じよう}の真中^{まんなか}へ鳥籠^{かご}を卸^{おろ}して、その前^{まえ}へか^かしこま^まって、籠^{かご}の戸^とを開^{ひら}いて、大^{おお}きな手^てを入^いれて、文鳥^{ぶんちよう}を握^{にぎ}って見^みた。柔^{やわら}かい羽根^{はね}は冷^{ひえ}きっている。

拳^{こぶし}を籠^{かご}から引^ひき出^だして、握^{にぎ}った手^てを開^あけると、文鳥^{ぶんちよう}は静^{しずか}に掌^{てのひら}の上^{うへ}にある。自分^{じぶん}は手^てを開^あけたま^ま、しばらく死^しんだ鳥^{とり}を見^みつめてあ^あった。それから、そ^{ごとん}と座布団^{ざぶたん}の上^{うへ}に卸^{おろ}した。そうして、烈^{はげ}しく手^てを鳴^ならした。

十^{じゅうろく}六^{ろく}になる小女^{こおんな}が、はいと云^いって敷居^{しきいざわ}際^{ぎわ}に手^てをつか^{つか}える。自分^{じぶん}はいきなり布団^{ふたん}の上^{うへ}にある文鳥^{ぶんちよう}を握^{にぎ}って、小女^{こおんな}の前^{まえ}へ抛^{ほう}り出^だした。小女^{こおんな}は俯向^{うつむ}いて畳^{たたみ}を眺^{なが}めたま^ま黙^{だま}っている。自分^{じぶん}は、餌^えをや^やらないから、と^{ごと}うと^{ごと}う死^しんでしま^まったと云^いいながら、下女^{げじよ}の顔^{かお}を睥^{にら}めつ^つけた。下女^{げじよ}はそれでも黙^{だま}っている。

自分^{じぶん}は机^{つくえ}の方^{ほう}へ向^むき直^{なお}った。そうして三重吉^{みえきち}へ端書^{はがき}をか^かいた。「家^{うち}人^{のもの}が餌^えをや^やらないものだから、文鳥^{ぶんちよう}はと^{ごと}うと^{ごと}う死^しんでしま^まった。たのみもせぬものを籠^{かご}へ入^いれて、しかも餌^えをや^やる義務^{ぎむ}さえ尽^つくさないのは残酷^{ざんねん}の至^{いた}りだ」と云^いう文句^{もんく}であ^あった。

自分は、これを投函して来い、そうしてその鳥をそっちへ持って行けと下女に云った。下女は、どこへ持って参りますかと聞き返した。どこへでも勝手に持って行けと怒鳴りつけたら、おどろいてだいどころ驚いて台所の方へ持って行った。

しばらくすると裏庭で、子供が文鳥を埋るんだ埋るんだと騒いでいる。庭掃除に頼んだ植木屋が、御嬢さん、ここいらが好いでしょうと云っている。自分は進まぬながら、書齋でペンを動かしていた。

翌日は何だか頭が重いので、十時頃になってようやく起きた。顔を洗いながら裏庭を見ると、昨日植木屋の声のしたあたりに、小さい公札が、蒼い木賊の一株と並んで立っている。高さは木賊よりもずっと低い。庭下駄を穿いて、日影の霜を踏み砕いて、近づいて見ると、公札の表には、この土手登るべからずとあった。筆子の手蹟である。

午後三重吉から返事が来た。文鳥は可愛想な事を致しましたとあるばかりで家人が悪いとも残酷だともいっこう書いてなかった。