

Sanshirō Chapter 8 (Natsume Sōseki)

さんしろう よじろう かね か
三四郎が与次郎に金を貸したてんまつは、こうである。

このあいだの晩九時ごろになって、与次郎が雨のなかを突然やって来て、あたまから大いに弱ったと言う。見ると、いつになく顔の色が悪い。はじめは秋雨にぬれた冷たい空気に吹かれすぎたからのことと思っていたが、座について見ると、悪いのは顔色ばかりではない。珍しく消沈している。三四郎が「ぐあいでもよくないのか」と尋ねると、与次郎は鹿のような目を二度ほどぱちつかせて、こう答えた。

「じつは金をなくしてね。困っちゃった」

そこで、ちょっと心配そうな顔をして、煙草の煙を二、三本鼻から吐いた。三四郎は黙って待っているわけにもゆかない。どういう種類の金を、どこでなくなしたのかとだんだん聞いてみると、すぐわかった。与次郎は煙草の煙の、二、三本鼻から出切るあいだだけ控えていたばかりで、そのあとは、一部始終をわけもなくすらすらと話してしまった。

与次郎のなくした金は、額で二十円、ただし人のものである。去年広田先生がこのまえの家を借りる時分に、三か月の敷金に窮して、足りないところを一時野々宮さんから用達ってもらったことがある。しかるにその金は野々宮さんが、妹にバイオリンを買ってやらなくてはならないとかで、わざわざ国元の親父さんから送らせたものだそうだ。それだからきょうがきょう必要というほどでない代りに、延びれば延びるほどよし子が困る。よし子は現に今でもバイオリンを買わずに済ましている。広田先生が返さないからである。先生だって返せばとうに返すんだろうが、月々余裕が一文も出ないうえに、月給以外にけっしてかせがない男だから、ついそれなりにしてあった。ところがこの夏高等学校の受験生の答案調べを引き受けた時の手当が六十円このごろになってようやく受け取れた。それでようやく義理を済ますことになって、与次郎がその使いを言いつかった。

「その金をなくなしたんだからすまない」と与次郎が言っている。じっさいすまないような顔つきでもある。どこへ落としたりと聞くと、なに落としたりじゃない。馬券を何枚とか買って、みんななくなしてしまったのだと言う。三四郎もこれにはあきれ返った。あまり無分別の

ど とお こ いているので意見をする気にもならない。そのうえ本人が悄然としている。これをいつもの活発潑地と比べると与次郎なるものが二人いるとしか思われぬ。その対照が激しすぎる。だからおかしいのと気の毒なのとがいっしょになって三四郎を襲ってきた。三四郎は笑いだした。すると与次郎も笑いだした。

「まあいいや、どうかなるだろう」と言う。

「先生はまだ知らないのか」と聞くと、

「まだ知らない」

「野々宮さんは」

「むろん、まだ知らない」

「金はいつ受け取ったのか」

「金はこの月始まりだから、きょうでちょうど二週間ほどになる」

「馬券を買ったのは」

「受け取ったあくる日だ」

「それからきょうまでそのままにしておいたのか」

「いろいろ奔走したができないんだからしかたがない。やむをえなければ今月末までこのままにしておこう」

「今月末になればできる見込みでもあるのか」

「文芸時評社から、どうかなるだろう」

三四郎は立って、机の引出しをあけた。きのう母から来たばかりの手紙の中をのぞいて、

「金はここにある。今月は国から早く送ってきた」と言った。与次郎は、

「ありがたい。親愛なる小川君」と急に元気のいい声で落語家のようなことを言った。

二人は十時すぎ雨を冒して、追分の通りへ出て、角の蕎麦屋へはいった。三四郎が蕎麦屋で酒を飲むことを覚えたのはこの時である。その晩は二人とも愉快地飲んだ。勘定は与次郎が払った。与次郎はなかなか人に払わせない男である。

それからきょうにいたるまで与次郎は金を返さない。三四郎は正直だから下宿屋の払いを気にしている。催促はしないけれども、どうかしてくれればいいがと思って、日を過ごすうちに晦日近くなった。もう一日二日しか余っていない。間違ったら下宿の勘定を延ばしておこうなどという考えはまだ三四郎の頭にのぼらない。必ず与次郎が持って来てくれる——とまではむしろ彼を信用していないのだが、まあどうかくめんしてみようくらいの親切気はあるだろうと考えている。広田先生の評によると与次郎の頭は浅瀬の水のようにしじゅう移っているのだそうだが、むやみに移るばかりで責任を忘れるようでは困る。まさかそれほどの事もあるまい。

三四郎は二階の窓から往來をながめていた。すると向こうから与次郎が足早にやって来た。窓の下まで来てあおむいて、三四郎の顔を見上げて、「おい、おるか」と言う。三四郎は上から、与次郎を見下して、「うん、おる」と言う。このばかみたような挨拶が上下で一句交換されると、三四郎は部屋の中へ首を引っ込める。与次郎は梯子段をとんとん上がってきた。

「待っていやしないか。君のことだから下宿の勘定を心配しているだろうと思って、だいぶ奔走した。ばかげている」

「文芸時評から原稿料をくれたか」

「原稿料って、原稿料はみんな取ってしまった」

「だってこのあいだは月末に取るように言っていたじゃないか」

「そうかな、それは間違いだろう。もう一文も取るのはない」

「おかしいな。だって君はたしかにそう言ったぜ」

「なに、前借りをしようと言ったのだ。ところがなかなか貸さない。ぼくに貸すと返さないと
思っている。けしからん。わずかに二十円ばかりの金なのに。いくら偉大なる暗闇を書いてや
っても信用しない。つまらない。いやになっちまった」

「じゃ金はできないのか」

「いやほかでこしらえたよ。君が困るだろうと思って」

「そうか。それは気の毒だ」

「ところが困った事ができた。金はここにはない。君が取りにいかなくっちゃ」

「どこへ」

「じつは文芸時評がいけないから、原口だのなんだの二、三軒歩いたが、どこも月末でつ
ごうがつかない。それから最後に里見の所へ行って——里見というのは知らないかね。里見
恭助。法学士だ。美禰子さんのにいさんだ。あすこへ行ったところが、今度は留守でやっぱ
り要領を得ない。そのうち腹が減って歩くのがめんどろになったから、とうとう美禰子さん
に会って話をした」

「野々宮さんの妹がいやしないか」

「なに昼少し過ぎだから学校に行ってる時分だ。それに応接間だからいたってかまやしない」

「そうか」

「それで美禰子さんが、引き受けてくれて、御用立て申しますと言うんだがね」

「あの女は自分の金があるのかい」

「そりゃ、どうだか知らない。しかしとにかく大丈夫だよ。引き受けたんだから。ありゃ妙な
女で、年のいかにいかにせにねえさんじみた事をするのが好きな性質なんだから、引き受けさ
えすれば、安心だ。心配しないでもいい。よろしく願っておけばかまわない。ところがいち
ばんしまいになって、お金はここにありますが、あなたには渡せませんと言うんだから、驚

いたね。ぼくはそんなに不信用ふしんようなんですかと聞くと、ええと言って笑わらっている。いやになっちまった。じゃ小川おがわをよこしますかなとまた聞いたら、え、小川さんにお手渡てわたしいたしましょうと言われた。どうでもかってにするがいい。君取りにいけるかい」

「取りにいかなければ、国くにへ電報でんぽうでもかけるんだな」

「電報はよそう。ばかげている。いくら君かだって借りにいけるだろう」

「いける」

これでようやく二十円にじゅうえんのらちがあいた。それが済むと、与次郎よじろうはすぐ広田先生ひろたせんせいに関する事件じけんの報告ほうこくを始めた。

運動うんどうは着々ちゃくちゃく歩ほを進めつつある。暇ひまさえあれば下宿げしゆくへ出かけていって、一人一人ひとりひとりに相談そうだんする。相談は一人一人にかぎる。おおぜい寄ると、めいめいが自分の存在じぶんを主張せんざいしようとして、ややともすれば異いをたてる。それでなければ、自分の存在かんきやくを閑却かんきやくされた心持ちこころになって、初手しよてから冷淡れいたんにかまえる。相談はどうしても一人一人にかぎる。その代り暇かわはいる。金かねもいる。それを苦くにしているは運動はできない。それから相談そうだんちゆう中には広田先生ひろたせんせいの名前なまえをあまり出さないことにする。我々われわれのための相談でなくって、広田先生ひろたせんせいのための相談だと思われると、事ことがまとまらなくなる。

与次郎はこの方法ほうほうで運動の歩を進めているのだそうだ。それできょうまでのところはうまくいった。西洋人せいようじんばかりではいけないから、ぜひとも日本人にほんじんを入れてもらおうというところまで話はなしはきた。これから先さきはもう一ぺん寄って、委員いいんを選んで、学長がくちょうなり、総長そうちょうなりに、我々の希望きぼうを述べにやるばかりである。もっとも会合かいごうだけはほんの形式けいしきだから略りやくしてもいい。委員になるべき学生がくせいもだいたい知れている。みんな広田先生ひろたせんせいに同情どうじょうを持っている連中れんちゆうだから、談判だんぱんの模様もようによっては、こっちから先生せんせいの名を当局者とうきよくしゃへ持ち出すかもしれない。……

き聞いていると、与次郎一人てんかで天下じゆうが自由じゆうになるように思われる。三四郎すくは少なからず与次郎の手腕しゅわんに感服かんぷくした。与次郎はまたこのあいだの晩ばん、原口さんはらぐちを先生せんせいの所ところへ連れてきた事について、弁べんじだした。

「あの晩、原口さんが、先生に文芸家の会をやるから出ると、勧めていたろう」と言う。三四郎はむろん覚えてる。与次郎の話によると、じつはあれも自身の発起にかかるといふのだ。その理由はいろいろあるが、まず第一に手近なところを言えば、あの会員のうちには、大学の文科で有力な教授がいる。その男と広田先生を接触させるのは、このさい先生にとって、たいへんな便利である。先生は変人だから、求めてだれとも交際しない。しかしこっちで相当の機会を作って、接触させれば、変人なりに付合っただけで……。……

「そういう意味があるのか、ちっとも知らなかった。それで君が発起人だということだが、会をやる時、君の名前で通知を出して、そういう偉い人たちがみんな寄って来るのかな」

与次郎は、しばらくまじめに、三四郎を見ていたが、やがて苦笑いをして向きを向いた。

「ばかいったやいけな。発起人って、おもてむきの発起人じゃない。ただぼくがそういう会を企てたのだ。つまりぼくが原口さんを勧めて、万事原口さんが周旋するようにこしらえたのだ」

「そうか」

「そうかは田臭だね。時に君もあの会へ出るがいい。もう近いうちにあるはずだから」

「そんな偉い人ばかり出る所へ行ったらってしかたがない。ぼくはよそう」

「また田臭を放った。偉い人も偉くない人も社会へ頭を出した順序が違うだけだ。なにみんな連中、博士とか学士とかいったって、会って話してみるとなんでもないものだよ。第一向こうがそう偉いともなんとも思っただけでやしない。ぜひ出ておくがいい。君の将来のためだから」

「どこであるのか」

「たぶん上野の精養軒になるだろう」

「ぼくはあんな所へ、はいったことがない。高い会費を取るんだらう」

「まあ二円ぐらいだろう。なに会費なんか、心配しなくたっていい。なければぼくがだしておくから」

三四郎はたちまち、さきの二十円の件を思い出した。けれども不思議におかしくならなかった。与次郎はそのうち銀座のどこかへ天麩羅を食いに行こうと言いだした。金はあると言う。不思議な男である。言いなり次第になる三四郎もこれは断った。その代りいっしょに散歩に出た。帰りに岡野へ寄って、与次郎は栗饅頭をたくさん買った。これを先生にみやげに持ってゆくんだと言って、袋をかかえて帰っていった。

三四郎はその晩与次郎の性格を考えた。長く東京にいとあんなになるものかと思った。それから里見へ金を借りに行くことを考えた。美禰子の所へ行く用事ができたのはうれしいような気がする。しかし頭を下げて金を借りるのはありがたくない。三四郎は生まれてから今日にいたるまで、人に金を借りた経験のない男である。その上貸すという当人が娘である。独立した人間ではない。たとい金が自由になるとしても、兄の許諾を得ない内証の金を借りたいとなると、借りる自分とはにかく、あとで、貸した人の迷惑になるかもしれない。あるいはあの女のことだから、迷惑にならないようにはじめからできているかとも思える。なにしろ会ってみよう。会ったうえで、借りるのがおもしろくない様子だったら、断わって、しばらく下宿の払いを延ばしておいて、国から取り寄せれば事は済む。——当用はここまで考えて句切りをつけた。あとは散漫に美禰子の事が頭に浮かんで来る。美禰子の顔や手や、襟や、帯や、着物やらを、想像にまかせて、乗けたり除ったりしていた。ことにあした会う時に、どんな態度で、どんな事を言うだろうとその光景が十通りにも二十通りにもなって、いろいろに出て来る。三四郎は本来からこんな男である。用談があつて人と会見の約束などをする時には、先方がどう出るだろうということばかり想像する。自分が、こんな顔をして、こんな事を、こんな声で言ってやろうなどとはけっして考えない。しかも会見が済むと後からきつとそのほうを考える。そうして後悔する。

ことに今夜は自分のほうを想像する余地がない。三四郎はこのあいだから美禰子を疑っている。しかし疑うばかりでいっこうがちがあかない。そうかといって面と向かって、聞きただすべき事件は一つもないのだから、一刀両断の解決などは思いもよらぬことである。もし三四郎の安心のために解決が必要なら、それはただ美禰子に接触する機会を利用して、先方の様子から、いいかげんに最後の判決を自分に与えてしまうだけである。あしたの会見はこの判決に欠くべからざる材料である。だから、いろいろに向こうを想像してみる。しかし、どう想像しても、自分につごうのいい光景ばかり出てくる。それでいて、実際にははなはだ疑わし

い。ちょうどきたない^{ところ}所をきれいな^{しゃしん}写真にとってながめているような^き気がする。写真は写真としてどこまでも^{ほんとう}本当に^{ちが}違いないが、^{じつぶつ}実物のきたないことも^{あらし}争われ^{いっばん}ないと一般で、同じでなければならぬはずの^{ふた}二つが^{いっち}けっして一致しない。

最後にうれしいことを思いついた。美禰子は^{よじろう}与次郎に^{かね}金を^か貸す^いと言った。けれども与次郎には^{わた}渡さないと言った。じっさい与次郎は^{きんせん}金銭のうえにおいては、^{しんよう}信用しにくい男^{おとこ}かもしれない。しかしその^い意味で美禰子が渡さないのか、^いどうだか疑わしい。もしその意味でないとする^と、自分にははなはだたの^いもしいことになる。ただ金を貸してくれるだけでも^{じゅうぶん}十分の^{こうい}好意である。自分に^あ会って^{てわた}手渡しにしたいというのは——三四郎はここまで^{おのぼ}己惚れてみたが、たちまち、

「やっぱり^{ぐろう}愚弄^{かんが}じゃないか」と^{かんが}考^{きゆう}えだして、^{あか}急に赤^{ひと}くなった。もし、ある人があつて、その^{おんな}女は^{きみ}なんのために^き君を愚弄するの^きかと聞いた^ら、三四郎は^{こた}おそらく^{こた}答え^ええなかつたらう。しいて^き考^きえてみろと言われたら、三四郎は愚弄そのものに^{きやうみ}興味をもっている女だからとまでは^{こた}答^ええたかもしれない。自分の^{ぼつ}己惚れを罰する^{ため}とはまったく考^きええなかつたに違いない。——三四郎は美禰子のために^{しん}己惚れしめられた^たんだと信じている。

^{よくじつ}翌日はさいわい^{きやうし}教師が二人^{ふたり}欠^け席して、^{ひる}昼からの^{じゆぎやう}授業が^{やす}休みになった。^{げしゆく}下宿へ^{かえ}帰るのもめんどうだから、^{とちゆう}途中で^{いっぴんりやうり}一品料理の^{はら}腹を^みこしらえて、^ね美禰子の^{いえ}家へ^い行^{まへ}った。^{とお}前を通^{こと}ったことはなん^{べん}べんでもある。けれどもはいるのははじめてである。^{かわらぶき}瓦葺の^{もん}門の^{はしら}柱に^{さと}里見^{ききやうすけ}恭助という^{ひょうさつ}標札^でが出ている。三四郎は^{さんしろう}ここを通る^{たび}に、^{ひと}里見^{おとこ}恭助という^{おも}人は^{おも}どんな男^{おも}だろうと思^うう。まだ^あ会^しったことがない。門は^{くぐ}締まっている。潜^{げんかん}りからはいると^{きより}玄関^{ぞんがいみじ}までの距離は^き存外短^{かい}かい。^{ちやうほうけい}長^{みかげいし}方形の^と御影石^とが^し飛び^{ほそ}飛びに^{こうし}敷いてある。玄関は^お細い^おきれいな^お格子^おで^おたて^おき^おってある。ベルを^お押^おす。

^{とりつ}取^{げじよ}次^{たく}ぎの^い下^{とき}女に、「美禰子^{じぶん}さんは^きお宅^きですか」と^い言^{とき}った時、三四郎は^{じぶん}自分ながら^き気^は恥^はず^はかしい^きような^き妙^はな^き心^は持^はち^はが^はした。^{みやう}ひとの^{こころ}玄関^{みやうれい}で、^{おんな}妙^{ざいひ}齡^{たず}の^{たず}女^{たず}の^{たず}在^{たず}否^{たず}を^{たず}尋^{たず}ね^{たず}たことは^{たず}まだ^{たず}ない。は^{たず}な^{たず}は^{たず}だ^{たず}尋^{たず}ね^{たず}にくい^{たず}気が^{たず}する。下^{あんがい}女の^{あんがい}ほうは^{あんがい}案^{あんがい}外^{あんがい}ま^{あんがい}じ^あめ^あである。しかも^あう^あや^あう^あや^あしい。い^あっ^あた^あん^あ奥^あへ^あは^あい^あっ^あて、^あまた^あ出^あて^あ来^あて、^あ丁^あ寧^あにお^あ辞^あ儀^あを^あして、^あど^あう^あぞ^あと^あ言^あう^あか^あら^あつ^あいて^あ上^あが^あると^あ応^あ接^あ間^あへ^あ通^あした。^あ重^あい^あ窓^あ掛^あけ^あの^あ掛^あか^あつ^あて^あい^ある^あ西^あ洋^あ室^あで^あある。少^あし^あ暗^あい。

下女はまた、「しばらく、どうか……」と挨拶して出て行った。三四郎は静かな部屋の中に席を占めた。正面に壁を切り抜いた小さい暖炉がある。その上が横に長い鏡になっていて前に蠟燭立が二本ある。三四郎は左右の蠟燭立のまん中に自分の顔を写して見て、またすわった。

すると奥の方でバイオリンの音がした。それがどこからか、風が持って来て捨てて行ったように、すぐ消えてしまった。三四郎は惜しい気がする。厚く張った椅子の背によりかかって、もう少しやればいいがと思っただけ耳を澄ましていたが、音はそれぎりやんだ。約一分もたつうちに、三四郎はバイオリンの事を忘れた。向こうにある鏡と蠟燭立をながめている。妙に西洋のにおいがする。それからカソリックの連想がある。なぜカソリックだか三四郎にもわからない。その時バイオリンがまた鳴った。今度は高い音と低い音が二、三度急に続いて響いた。それでぱったり消えてしまった。三四郎はまったく西洋の音楽を知らない。しかし今の音は、けっして、まとまったものの一部分をひいたとは受け取れない。ただ鳴らしただけである。その無作法にただ鳴らしたところが三四郎の情緒によく合った。不意に天から二、三粒落ちて来た、でたらめの雹のようである。

三四郎がなかば感覚を失った目を鏡の中に移すと、鏡の中に美禰子がいつのまにか立っている。下女がたたてたと思っただけ戸があいている。戸のうしろにかけてある幕を片手で押し分けた美禰子の胸から上が明らかに写っている。美禰子は鏡の中で三四郎を見た。三四郎は鏡の中の美禰子を見た。美禰子はにこりと笑った。

「いらっしやい」

女の声はうしろで聞こえた。三四郎は振り向かなければならなかった。女と男はじかに顔を見合わせた。その時女は廂の広い髪をちょっと前に動かして礼をした。礼をするにはおよばないくらいに親しい態度であった。男のほうはかえって椅子から腰を浮かして頭を下げた。女は知らぬふうをして、向こうへ回って、鏡を背に、三四郎の正面に腰をおろした。

「とうとういらした」

同じような親しい調子である。三四郎にはこの一言が非常にうれしく聞こえた。女は光る絹を着ている。さっきからだいぶ待たしたところをもっとみると、応接間へ出るためにわざわざ

ざきれいなのに着換えたのかもしれない。それで端然とすわっている。目と口に笑を帯びて
無言のまま三四郎を見守った姿に、男はむしろ甘い苦しみを感^{かん}じた。じっとして見らるる
に堪えない心の起^おこったのは、そのくせ女の腰をおろすやいなやである。三四郎はすぐ口を
開いた。ほとんど発作に近い。

「佐々木が」

「佐々木さんが、あなたの所へいらしたでしょう」と言^いって例の白^{しろ}い歯^はを現^{あら}わした。女の
うしろにはさきの蠟燭立^{ろうそくたて}がマン^{まんと}ルピ^るースの左^さ右^{ゆう}に並^{なら}んでいる。金^{きん}で細^{さい}工^くをした妙^{みょう}な形^{かたち}
の台^{だい}である。これを蠟燭立と見たのは三四郎の臆^{おく}断^{だん}で、じつはなんだかわからない。この
不可^ふ思^{かし}議^ぎの蠟燭立のうしろに明^あらかな鏡^{かがみ}がある。光^{こう}線^{せん}は厚^{あつ}い窓^{まど}掛^かけにさえぎられて、十^{じゅう}分^{ぶん}
にはいら^いない。そのうえ天^{てん}気^きは曇^{くも}っている。三四郎はこのあいだに美^み禰^ね子^この白^{しろ}い歯^はを見た。

「佐々木が来^きました」

「なんと言^いっていらっしやいました」

「ぼくにあなたの所へ行^いけと言^いって来^きました」

「そうですね。——それでいらしたの」とわざわざ聞^きいた。

「ええ」と言^いって少^{すこ}し躊^{ちゅう}躇^{ちよ}した。あとから「まあ、そうす」と答^{こた}えた。女はま^まったく歯^はを
隠^{かく}した。静^{しず}かに席^{せき}を立^たって、窓^{まど}の所^{ところ}へ行^いって、外^{そと}面^{めん}をな^ながめだした。

「曇^{くも}りましたね。寒^{さむ}いでしょう、戸^{そと}外^{がい}は」

「いいえ、存^{ぞん}外^{がい}暖^{あたた}かい。風^{かぜ}はま^まるでありません」

「そう」と言^いいながら席^{せき}へ帰^{かえ}って来^きた。

「じつは佐^さ々^さ木^きが金^{かね}を……」と三^{さん}四^し郎^{ろう}から言^いいだした。

「わ^わか^かつ^つて^てる^るの」と中^{ちゅう}途^とでとめ^めた。三^{さん}四^し郎^{ろう}も黙^{だま}った。す^すると

「どうしておなくしになったの」と聞いた。

「馬券を買ったのです」

女は「まあ」と言った。まあと言ったわりに顔は驚いていない。かえって笑っている。すこしたって、「悪いかたね」とつけ加えた。三四郎は答えずにいた。

「馬券であてるのは、人の心をあてるよりむずかしいじゃありませんか。あなたは索引のついている人の心さえあててみようとなさらないのん気なかただのに」

「ぼくが馬券を買ったんじゃない」

「あら。だれが買ったの」

「佐々木が買ったのです」

女は急に笑いだした。三四郎もおかしくなった。

「じゃ、あなたがお金がお入用じゃなかったのね。ばかばかしい」

「いることはぼくがいるのです」

「ほんとうに？」

「ほんとうに」

「だってそれじゃおかしいわね」

「だから借りなくってもいいんです」

「なぜ。おいやなの？」

「いやじゃないが、お兄いさんに黙って、あなたから借りちゃ、好くないからです」

「どういうわけで？ でも兄は承知しているんですもの」

「そうですか。じゃ借りてもいい。——しかし借りないでもいい。家へそう言ってやりさえすれば、一週間ぐらいすると来ますから」

ごめいわく
「御迷惑なら、しいて……」

みねこ きゅう れいたん いま いっちょう とお き
美禰子は急に冷淡になった。今までそばにいたものが一町ばかり遠のいた気がする。
さんしろう
三四郎は借りておけばよかったと思った。けれども、もうしかたがない。ろうそくたて み
ている。三四郎は自分から進んで、ひとのきげんをとったことのない男である。女も遠ざか
ったぎり近づいて来ない。しばらくするとまた立ち上がった。窓から戸外をすかして見て、

ふ
「降りそうもありませんね」と言う。三四郎も同じ調子で、「降りそうもありません」と答えた。

わたし で き ところ
「降らなければ、私ちょっと出て来ようかしら」と窓の所で立ったまま言う。三四郎は帰っ
てくれという意味に解釈した。ひか きぬ きが
てくれという意味に解釈した。光る絹を着換えたのも自分のためではなかった。

げんかん おく き くつぬぎ お くつ
「もう帰りましょう」と立ち上がった。美禰子は玄関まで送って来た。沓脱へ降りて、靴を
はいていると、うえ
はいていると、上から美禰子が、

で ひも むす
「そこまでごいっしょに出ましょう。いいでしょう」と言った。三四郎は靴の紐を結びなが
ら、「ええ、どうでも」と答えた。おんな たたき お
女はいつのまにか、和土の上へ下りた。下りながら三四郎
のみみ くち も
の耳のそばへ口を持ってきて、「おこっぺいらっしやるの」とささやいた。ところへ下女があ
わてながら、おく で き
わてながら、送りに出て来た。

ふたり はんちょう むごん つ つ さんしろう みねこ こと かんが
二人は半町ほど無言のまま連れだつて来た。そのあいだ三四郎はしじゅう美禰子の事を考
えている。この女はわがままに育ったに違いない。それから家庭にいて、普通の女性以上
の自由を有して、万事意のごとくふるまうに違いない。こうして、だれの許諾も経ずに、自分
といっしょに、おうらい ある としよ おや わか あに ほうにんしゅぎ
と、往來を歩くのでもわかる。年寄りの親がなくって、若い兄が放任主義だか
ら、こうもできるのだろうか、これがいなかであつたらさぞ困ることだろう。この女に三輪田
のみつ せいかつ おく い き どうきょう ちが
のお光さんのような生活を送れと言つたら、どうする気かしらん。東京はいなかと違って、
万事があげ放しだから、こちらの女は、たいていこうなのかもわからないが、遠くから想像し
てみると、もう少しは旧式のものである。すると与次郎が美禰子をイブセン流と評した
のもなるほどと思ひ当る。ただし俗礼にかかわらないところだけがイブセン流なのか、あるい
はら そこ しそう
は腹の底の思想までも、そうなのか。そこはわからない。

そのうち本郷の通りへ出た。いっしょに歩いている二人は、いっしょに歩いていながら、相手がどこへ行くのだから、まったく知らない。今までに横町を三つばかり曲がった。曲がるたびに、二人の足は申し合わせたように無言のまま同じ方角へ曲がった。本郷の通りを四丁目の角へ来る途中で、女が聞いた。

「どこへいらっしゃるの」

「あなたはどこへ行くんです」

二人はちょっと顔を見合わせた。三四郎はしごくまじめである。女はこらえきれずにまた白い歯をあらわした。

「いっしょにいらっしゃい」

二人は四丁目の角を切り通しの方へ折れた。三十間ほど行くと、右側に大きな西洋館がある。美禰子はその前にとまった。帯の間から薄い帳面と、印形を出して、

「お願い」と言った。

「なんですか」

「これでお金を取ってちょうだい」

三四郎は手を出して、帳面を受取った。まん中に小口当座預金通帳とあって、横にさとみみねこどのか印形もいんぎょうもおんなかおみだの顔を見て立った。

「三十円」と女が金高を言った。あたかも毎日銀行へ金を取りに行きつけた者に対する口ぶりである。さいわい、三四郎は国にいる時分、こういう帳面を持ってたびたび豊津まで出かけたことがある。すぐ石段を上って、戸をあけて、銀行の中へはいった。帳面と印形を係りの者に渡して、必要の金額を受け取って出てみると、美禰子は待っていない。もう切り通しの方へ二十間ばかり歩きだしている。三四郎は急いで追いついた。すぐ受け取ったものを渡そうとして、ポケットへ手を入れると、美禰子が、

「丹青会の展覧会を御覧になって」と聞いた。

「まだ見ません」

「招待券を二枚もらったんですけれども、つい暇がなかったものだからまだ行かずにいたんですが、行ってみましょうか」

「行ってもいいです」

「行きましょう。もうじき閉会になりますから。私、一ぺんは見ておかないと原口さんに済まないのです」

「原口さんが招待券をくれたんですか」

「ええ。あなた原口さんを御存じなの？」

「広田先生の所で一度会いました」

「おもしろいかたでしょう。馬鹿囃子を稽古なさるんですって」

「このあいだは鼓をならいたいと言っていました。それから――」

「それから？」

「それから、あなたの肖像をかくとか言っていました。本当ですか」

「ええ、高等モデルなの」と言った。男はこれより以上に気の利いたことが言えない性質である。それで黙ってしまった。女はなんとか言ってもらいたかったらしい。

三四郎はまた隠袋へ手を入れた。銀行の通帳と印形を出して、女に渡した。金は帳面の間にはさんでおいたはずである。しかるに女が、

「お金は」と言った。見ると、間にはない。三四郎はまたポケットを探った。中から手ずれのした札をつかみ出した。女は手を出さない。

「預かっておいてちょうだい」と言った。三四郎はいささか迷惑のような気がした。しかしこんな時に争うことを好まぬ男である。そのうえ往来だからなおさら遠慮をした。せっかくにぎ握った札をまたもとの所へ収めて、妙な女だと思った。

がくせい おお とお ちが ふたり とお め く もの
学生が多く通る。すれ違う時にきつと二人を見る。なかには遠くから目をつけて来る者もある。三四郎は池の端へ出るまでの道をすこぶる長く感じた。それでも電車に乗る気にはならない。二人ともそのそ歩いている。会場へ着いたのはほとんど三時近くである。妙な看板が出ている。丹青会という字も、字の周囲についている図案も、三四郎の目にはことごとく新しい。しかし熊本では見ることのできない意味で新しいので、むしろ一種異様の感がある。中はなおさらである。三四郎の目にはただ油絵と水彩画の区別が判然と映ずるくらいのものにすぎない。

それでも好悪はある。買っていいと思うものもある。しかし巧拙はまったくわからない。したがって鑑別力のないものと、初手からあきらめた三四郎は、いっこう口をあかない。

みねこ
美禰子がこれはどうですかと言うと、そうですねという。これはおもしろいじゃありませんかと言うと、おもしろそうですねという。まるで張り合いがない。話のできないばかりか、こっちを相手にしない偉い男か、どっちかにみえる。ばかとすればてらわれないところに愛嬌がある。偉いとすれば、相手にならないところが憎らしい。

なが あいだがいこく りよこう ある きょうだい え そうほう おな せい ひと
長い間外国を旅行して歩いた兄妹の絵がたくさんある。双方とも同じ姓で、しかも一つところに並べてかけてある。美禰子はその一枚の前にとまった。

「ベニスでしょう」

これは三四郎にもわかった。なんだかベニスらしい。ゴンドラにでも乗ってみたい心持ちがある。三四郎は高等学校にいる時分ゴンドラという字を覚えた。それからこの字が好きになった。ゴンドラというと、女といっしょに乗らなければすまないような気がする。黙って青い水と、水と左右の高い家と、さかさに映る家の影と、影の中にちらちらする赤い片とをながめていた。すると、

「兄さんのほうがよほどうまいようですね」と美禰子が言った。三四郎にはこの意味が通じなかった。

「兄さんとは……」

「この絵は兄さんのほうでしょう」

「だれの？」

美禰子は不思議ふしぎそうな顔かおをして、三四郎みを見た。

「だって、あっちのほういもうとが妹いもうとさんので、こっちのほういもうとが兄さんのじゃありませんか」

三四郎は一歩いっほしりぞ退いて、今いまとお通きって来た道みちの片側かたがわを振り返ふって見た。同じように外国かえの景色みをかいたものが幾点いくてんとなくかかっている。

「違ちがうんですか」

「一人ひとりと思おもっていたの」

「ええ」と言って、ぼんやりしている。やがて二人ふたりが顔かおを見合みあわした。そうして一度いちどに笑わらいだした。美禰子は、驚おどろいたように、わざと大きな目おおめをして、しかもいちだんと調子ちょうしを落おとした小聲こごえになって、

「ずいぶんね」と言いながら、一問いっけんばかり、ずんずん先さきへ行いってしまった。三四郎たは立ちどまったまま、もう一ぺんベニスの掘割ほりわりをながめだした。先ぬへ抜けた女とは、この時とき振り返かえった。三四郎は自分じぶんの方ほうを見ていない。女おは先あしへ行く足あしをぴたりと留とめた。向こうから三四郎むの横顔よこがを熟視じゅくししていた。

「里見さん」

だしぬけにだれかおお大きな声こえで呼よんだ者ものがある。

美禰子みねこも三四郎さんしろうも等ひとしく顔かおを向むけ直なおした。事務室じむしつと書かいた入口いりぐちを一問いっけんばかり離はなれて、原口はらぐちさんが立たっている。原口さんのうしろに、少し重すこなり合かさって、野々宮あさんが立のみやっている。美禰子みねこは呼よばれた原口はらぐちよりは、原口はらぐちより遠とおくの野々宮のみやを見た。見るやいなや、二、三歩にさんぼあともどりをして三四郎さんしろうのそばそばへ来きた。人ひとに目立めだたぬくらいに、自分じぶんの口くちを三四郎さんしろうの耳みみへ近ちか寄せた。そうして何かなにささやいた。三四郎さんしろうには何いを言いったのか、少しもわからない。聞き直きなおそうとするうちに、美禰子みねこは二人ふたりの方ほうへ引ひき返かえしていった。もう挨拶あいさつをしている。野々宮のみやは三四郎さんしろうに向むかって、

「妙な連と来ましたね」と言った。三四郎が何か答えようとするうちに、美禰子が、

「似合うでしょう」と言った。野々宮さんはなんとも言わなかった。くるりとうしろを向いた。うしろには畳一枚ほどの大きな絵がある。その絵は肖像画である。そうしていちめんにくろきものぼうしはいけい くべつ こうせん うしろ 黒い。着物も帽子も背景から区別のできないほど光線を受けていないなかに、顔ばかり白い。顔はやせて、頬の肉が落ちている。

「模写ですね」と野々宮さんが原口さんに言った。原口は今しきりに美禰子に何か話している。——もう閉会である。来観者もだいぶ減った。開会の初めには毎日事務所へ来ていたが、このごろはめったに顔を出さない。きょうはひさしぶりに、こっちへ用があつて、野々宮さんを引っ張って来たところだ。うまく出っくわしたものだ。この会をしまうと、すぐ来年の準備にかからなければならないから、非常に忙しい。いつもは花の時分に開くのだが、来年は少し会員のつごうで早くするつもりだから、ちょうど会を二つ続けて開くと同じことになる。必死の勉強をやらなければならない。それまでにぜひ美禰子の肖像をかきあげてしまおうつもりである。迷惑だろうが大晦日でもかかしてくれ。

「その代りここん所へかけるつもりです」

原口さんはこの時はじめて、黒い絵の方を向いた。野々宮さんはそのあいだぼかんとして同じ絵をながめていた。

「どうです。ベラスケスは、もっとも模写ですがね。しかもあまり上できではない」と原口がはじめて説明する。野々宮さんはなんにも言う必要がなくなった。

「どなたがお写しになったの」と女が聞いた。

「三井です。三井はもっとうまいんですがね。この絵はあまり感服できない」と一、二歩さがって見た。「どうも、原画が技巧の極点に達した人のものだから、うまくいかないね」

原口は首を曲げた。三四郎は原口の首を曲げたところを見ていた。

「もう、みんな見たんですか」と画工が美禰子に聞いた。原口は美禰子にばかり話しかける。

「まだ」

「どうです。もうよして、いっしょに出ちゃ。精養軒でお茶でもあげます。なにわたしは用があるから、どうせちょっと行かなければならない。——会の事でね、マネジャーに相談しておきたい事がある。懇意の男だから。——今ちょうどお茶にいい時分です。もう少しするとね、お茶にはおそし晚餐には早し、中途はんぱになる。どうです。いっしょにいらっしゃいな」

美禰子は三四郎を見た。三四郎はどうでもいい顔をしている。野々宮は立ったまま関係しない。

「せっかく来たものだから、みんな見てゆきましょう。ねえ、小川さん」

三四郎はええと言った。

「じゃ、こうなさい。この奥の別室にね。深見さんの遺画があるから、それだけ見て、帰りに精養軒へいらっしゃい。先へ行って待っていますから」

「ありがとう」

「深見さんの水彩は普通の水彩のつもりで見ちゃいけませんよ。どこまでも深見さんの水彩なんだから。実物を見る気にならないで、深見さんの気韻を見る気になっていると、なかなかおもしろいところが出てきます」と注意して、原口は野々宮と出て行った。美禰子は礼を言っ

てその後影を見送った。二人は振り返らなかった。

女は歩をめぐらして、別室へはいった。男は一足あとから続いた。光線の乏しい暗い部屋である。細長い壁に一列にかかっている深見先生の遺画を見ると、なるほど原口さんの注意したごとくほとんど水彩ばかりである。三四郎が著しく感じたのは、その水彩の色が、どれもこれも薄くて、数が少なくって、対照に乏しくって、日向へでも出さないと引き立たないと思うほど地味にかいてあるという事である。その代り筆がちっとも滞っていない。ほとんど一気呵成に仕上げた趣がある。絵の具の下に鉛筆の輪郭が明らかに透いて見えるのも、洒落な画風がわかる。人間などになると、細くて長くて、まるで殻竿のようである。ここにもベニスが一枚ある。

「これもベニスですね」と女が寄^よっ^きて来た。

「ええ」と言ったが、ベニスで急^{きゅう}に思^{おも}い出^だした。

「さっき何^{なに}を言^いったんですか」

女^{おんな}は「さっき？」と聞^きかえ返^{かえ}した。

「さっき、ぼくが立^たって、あっちのベニスを見^みている時^{とき}です」

女はまたまっ白^{しろ}な歯^はをあらわした。けれどもなんとも言^いわない。

「用^{よう}でなければ聞^きかなくってもいいです」

「用^{よう}じゃないのよ」

三^{さん}四^し郎^{ろう}はまだ変^{へん}な顔^{かお}をしている。曇^{くも}った秋^{あき}の日^ひはもう四^よ時^じを越^こした。部^へ屋^やは薄^{うす}暗^{ぐら}くなっ^てく
る。観^{かん}覧^{らん}人^{にん}はきわめて少^{すく}ない。別^{べつ}室^{しつ}のう^ちには、た^だ男^{なん}女^{にょ}二^ふ人^{たり}の影^{かげ}があるのみである。女^{おんな}は
絵^えを離^{はな}れて、三^{さん}四^し郎^{ろう}の真^ま正^{しょう}面^{めん}に立^たった。

「野^の々^{のみ}宮^{みや}さん。ね、ね」

「野^の々^{のみ}宮^{みや}さん……」

「わかったでしょう」

美^み禰^ね子^この意^い味^みは、大^{おお}波^{なみ}のくずれるごとく一^{いち}度^どに三^{さん}四^し郎^{ろう}の胸^{むね}を浸^{ひた}した。

「野^の々^{のみ}宮^{みや}さん^を愚^ぐ弄^{ろう}したのですか」

「なんで？」

女^{おんな}の語^ご気^きはま^まったく無^む邪^{じゃ}気^きである。三^{さん}四^し郎^{ろう}は忽^{こつ}然^{ぜん}として、あ^あとを言^いう勇^{ゆう}気^きがな^なくな^なった。無^む言^{ごん}
のま^ま二^に、三^{さん}歩^ぽ動^{どう}きだ^だした。女^{おんな}はす^すがるよ^ようにつ^ついて来^きた。

「あなたを愚^ぐ弄^{ろう}したん^んじ^じゃないのよ」

三四郎はまた立ちどまった。三四郎は背の^{せ たか おとこ}高い男である。上から^{うえ}美禰子を見おろした。

「それでいいです」

「なぜ^{わる}悪いの？」

「だからいいです」

女は顔をそむけた。二人とも戸口の方へ歩いて来た。戸口を出る拍子に互いの肩が触れた。男は急^{きゆう}に汽車で乗り^{きしゃ}合わせた女を思い出した。美禰子の肉^{にく}に触れたところが、夢^{ゆめ}にうづくよ^{こころも}うな心持ちがした。

「ほんとうにいいの？」と美禰子が小さい^{みねこ ちい}声^{こえ}で聞いた。向こうから二、三人連の観覧者^むが来る。

「ともかく出^でましょう」と三四郎^{さんしろう}が言^いった。下足^{げそく}を受け取^うって、出ると戸外^とは雨^{そと あめ}だ。

「精養軒^{せいようけん}へ行^いきますか」

美禰子^{こた}は答^{こた}えなかった。雨のなかをぬれながら、博物館^{はくぶつかん}前^{まえ}の広^{ひろ}い原^{はら}のなかに立^たった。さいわい雨^{いまふ}は今降^{いまふ}りだしたばかりである。そのうえ^{はげ}激^{はげ}しくはない。女^{おんな}は雨のなかに立^たって、見回^{みまわ}しながら、向^{もり}こうの森^{もり}をさした。

「あの木^きの陰^{かげ}へはいりましょう」

少し^{すこ}待^まてばやみそうである。二人^{ふたり}は大きな杉^{おおすぎ}の下^{した}にはい^いった。雨^{ふせ}を防^{ふせ}ぐにはつごうのよくない木^きである。けれども二人とも動^{うご}かない。ぬれても立^たっている。二人とも寒^{さむ}くなった。女^{おんな}が「小川^{おがわ}さん」と言^いう。男^{おとこ}は八^{はち}の字^じを寄^よせて、空^{そら}を見^みていた顔^{かお}を女^{おんな}の方^{ほう}へ向^むけた。

「悪^{わる}くって？ さっきのこと」

「いいです」

「だって」と言^いいながら、寄^よって来^きた。「私^{わたし}、なぜだか、ああしたかったんですもの。野々宮^{ののみや}さんに失^{しつれい}礼^{れい}するつもりじゃないんですけれども」

女は瞳^{ひとみ}を定^{さだ}めて、三四郎を見た。三四郎はその瞳のなかに言葉^{ことば}よりも深^{ふか}き訴^{うった}えを認^{みと}めた。
——必^{ひっきょう}竟^{こと}あなたのためにした事^{こと}じゃありませんかと、二重^{ふたえまぶた}瞼^{おく}の奥^{おく}で訴^うえている。三四郎
は、もう一^{いっ}ぺん、

「だから、いいです」と答えた。

雨はだんだん濃^こくなった。雫^{しずく}の落^おちない場^{ばしょ}所^{しょ}はわずかしかない。二人はだんだん一^{ひと}つ所^{ところ}へか
たまってきた。肩^{かた}と肩^{かた}とすれ合^あうくらいにして立^たちすくんでいた。雨^{あめ}の音^{おと}のなかで、美禰^{みね}子^こ
が、

「さっきのお金^{かね}をお使^{つか}いなさい」と言った。

「借^かりましょう。要^いるだけ」と答えた。

「みんな、お使^{つか}いなさい」と言った。