

## Sanshirō Chapter 2 (Natsume Sōseki)

三四郎が東京で驚いたものはたくさんある。第一電車のちんちん鳴るので驚いた。それからそのちんちん鳴るあいだに、非常に多くの人間が乗ったり降りたりするので驚いた。次に丸の内で驚いた。もっとも驚いたのは、どこまで行っても東京がなくならないということであった。しかもどこをどう歩いても、材木がほうり出している、石が積んである、新しい家が往来から二、三間引っ込んである、古い蔵が半分とりくずされて心細く前の方に残っている。すべての物が破壊されつつあるように見える。そうしてすべての物がまた同時に建設されつつあるように見える。たいへんな動き方である。

三四郎はまったく驚いた。要するに普通のいなか者がはじめて都のまん中に立って驚くと同じ程度に、また同じ性質において大いに驚いてしまった。今までの学問はこの驚きを予防するうえにおいて、売薬ほどの効能もなかった。三四郎の自信はこの驚きとともに四割がた減却した。不愉快でたまらない。

この劇的な活動そのものがとりもなおさず現実世界だとすると、自分が今日までの生活は現実世界に毫も接触していないことになる。洞が峠で昼寝をしたと同然である。それではきょうかぎり昼寝をやめて、活動の割り前が払えるかということ、それは困難である。自分は今活動の中心に立っている。けれども自分はただ自分の左右前後に起こる活動を見なければならぬ地位に置きかえられたというまでで、学生としての生活は以前と変わるわけではない。世界はかように動揺する。自分はこの動揺を見ている。けれどもそれに加わることはできない。自分の世界と現実の世界は、一つ平面に並んでおりながら、どこも接触していない。そうして現実の世界は、かように動揺して、自分を置き去りにして行ってしまう。はなはだ不安である。

三四郎は東京のまん中に立って電車と、汽車と、白い着物を着た人と、黒い着物を着た人との活動を見て、こう感じた。けれども学生生活の裏面に横たわる思想界の活動には毫も気がつかなかった。——明治の思想は西洋の歴史にあらわれた三百年の活動を四十年で繰り返している。

三四郎が動く東京のまん中に閉じ込められて、一人でふさぎこんでいるうちに、国元の母から手紙が来た。東京で受け取った最初のものである。見るといろいろ書いてある。まず今年は

ほうさく 豊作でめでたいというところから始まって、からだを大事にしなくてはいけないという  
ちゅうい 注意があって、東京の者はみんな利口で人が悪いから用心しろと書いて、学資は毎月月末  
とど に届くようにするから安心しろとあって、勝田の政さんの従弟に当る人がだいがっこうを卒業し  
て、理科大学とかに出ているそうだから、尋ねて行って、万事よろしく頼むがいいで結んで  
ある。肝心の名前を忘れたとみえて、欄外というようなところに野々宮宗八どのと書いてあ  
った。この欄外にはそのほか二、三件ある。作の青馬が急病で死んだんで、作は大弱り  
である。三輪田のお光さんが鮎をくれたけれども、東京へ送ると途中で腐ってしまうから、  
うちで食べてしまった、等である。

三四郎はこの手紙を見て、なんだか古ぼけた昔から届いたような気がした。母にはすまない  
が、こんなものを読んでいる暇はないとまで考えた。それにもかかわらず繰り返して二へん  
読んだ。要するに自分がもし現実世界と接触しているならば、今のところ母よりほかにない  
のだろう。その母は古い人で古いいなかにおる。そのほかには汽車の中で乗り合わせた女が  
いる。あれは現実世界の稲妻である。接触したというには、あまりに短くってかつあまりに  
鋭すぎた。——三四郎は母の言いつけどおり野々宮宗八を尋ねることにした。

あくる日は平生よりも暑い日であった。休暇中だから理科大学を尋ねても野々宮君はおる  
まいと思つたが、母が宿所を知らせてこないから、聞き合わせかたがた行ってみようという  
気になって、午後四時ごろ、高等学校の横を通過して弥生町の門からはいった。往来は埃が  
二寸も積もっていて、その上に下駄の歯や、靴の底や、草鞋の裏がきれいにできあがってる。  
車の輪と自転車のあとは幾筋だかわからない。むっとするほどたまらない道だったが、構内  
へはいるとさすがに木の多いだけに気分がせいせいした。とつきの戸をあたってみたら錠  
が下りている。裏へ回ってもだめであった。しまいに横へ出た。念のためと思つて押してみた  
ら、うまいぐあいにあいた。廊下の四つ角に小使が一人居眠りをしていた。来意を通じると、  
しばらくのあいだは、正気を回復するために、上野の森をながめていたが、突然「おいでか  
もしれません」と言つて奥へは行って行った。すこぶる閑静である。やがてまた出て来た。

「おいででやす。おはいんなさい」と友だちみたように言う。小使にくつついて行くと四つ角  
を曲がって和土の廊下を下へ降りた。世界が急に暗くなる。炎天で目がくらんだ時のよう  
であったがしばらくすると瞳がようやくおちついて、あたりが見えるようになった。穴倉だか

ひかくてきすず ひだり ほう はな かお で ほしい  
ら比較的涼しい。左の方に戸があって、その戸があけ放してある。そこから顔が出た。額の  
ひろ ぶつきょう えん そう ちぢ せびろ き  
の広い目の大きな仏教に縁のある相である。縮みのシャツの上へ背広を着ているが、背広は  
ところどころにしみがある。せはすこぶる たか 高い。やせているところが暑さに釣り合っている。  
あたま せなか いちちよくせん まえ の じぎ  
頭と背中を一直線に前の方へ延ばしてお辞儀をした。

「こっちへ」と言ったまま、顔を部屋の中へ入れてしまった。三四郎は戸の前まで来て部屋の中をのぞいた。すると野々宮君はもう椅子へ腰をかけている。もう一ぺん「こっちへ」と言った。こっちへと言うところに台がある。四角な棒を四本立てて、その上を板で張ったものである。三四郎は台の上へ腰をかけて初対面の挨拶をする。それからなにぶんよろしく願いますと言った。野々宮君はただはあ、はあと言って聞いている。その様子がいくぶんか汽車の中で水蜜桃を食べた男に似ている。ひととおりの口上を述べた三四郎はもう何も言う事がなくなってしまった。野々宮君もはあ、はあ言わなくなった。

へや なか みまわ なか おお なが かし お うえ  
部屋の中を見回すとまん中に大きな長い檜のテーブルが置いてある。その上にはなんだかこ  
みいった、ふと はりがね きかい の  
みいった、太い針金だらけの器械が乗かって、そのわきに大きなガラスの鉢に水が入れて  
ある。そのほかにやすりとナイフと襟飾りが一つ落ちている。最後に向こうのすみを見ると、  
さんじゃく みかげいし だい えりかざ ひと お さいご む  
三尺ぐらいの花崗石の台の上に、福神漬の缶ほどな複雑な器械が乗せてある。三四郎はこ  
の缶の横っ腹にあいている二つの穴に目をつけた。穴が蟒蛇の目玉のように光っている。  
のみやくん わら  
野々宮君は笑いながら光るでしょうと言った。そうして、こういう説明をしてくれた。

「昼間のうちに、あんな準備をしておいて、夜になって、交通その他の活動が鈍くなるころに、この静かな暗い穴倉で、望遠鏡の中から、あの目玉のようなものをのぞくのです。そうして光線の圧力を試験する。今年の正月ごろからとりかかったが、装置がなかなかめんどうなのでまだ思うような結果が出てきません。夏は比較的こらえやすいが、寒夜になると、たいへんしのぎにくい。外套を着て襟巻をしても冷たくてやりきれない。……」

三四郎は大いに驚いた。驚くとともに光線にどんな圧力があって、その圧力がどんな役に立つんだか、まったく要領を得るに苦しんだ。

その時野々宮君は三四郎に、「のぞいてごらんさい」と勧めた。三四郎はおもしろ半分、石の台の二、三間手前にある望遠鏡のそばへ行って右の目をあてがったが、なんにも見えな

い。野々宮君は「どうです、見えますか」と聞く。「いっこう見えません」と答えると、「うんまだ蓋が取らずにあった」と言いながら、椅子を立てて望遠鏡の先にかぶせてあるものを除けてくれた。

見ると、ただ輪郭のぼんやりした明るいなかに、物差しの度盛りがある。下に2の字が出た。野々宮君がまた「どうです」と聞いた。「2の字が見えます」と言うと、「いまに動きます」と言いながら向こうへ回って何かしているようであった。

やがて度盛りが明るいなかで動きだした。2が消えた。あとから3が出る。そのあとから4が出る。5が出る。とうとう10まで出た。すると度盛りがまた逆に動きだした。10が消え、9が消え、8から7、7から6と順々に1まで来てとまった。野々宮君はまた「どうです」と言う。三四郎は驚いて、望遠鏡から目を放してしまった。度盛りの意味を聞く気にもならない。

丁寧に礼を述べて穴倉を上がって、人の通る所へ出て見ると世の中はまだかんかんしている。暑いけれども深い息をした。西の方へ傾いた日が斜めに広い坂を照らして、坂の上の両側にある工科の建築のガラス窓が燃えるように輝いている。空は深く澄んで、澄んだなかに、西の果から焼ける火の炎が、薄赤く吹き返してきて、三四郎の頭の上までほてっているように思われた。横に照りつける日を半分背中に受けて、三四郎は左の森の中へはいった。その森も同じ夕日を半分背中に受けている。黒ずんだ青い葉と葉のあいだは染めたように赤い。太い樫の幹で日暮らしが鳴いている。三四郎は池のそばへ来てしゃがんだ。

非常に静かである。電車の音もしない。赤門の前を通るはずの電車は、大学の抗議で小石川を回ることになったと国にいる時分新聞で見たことがある。三四郎は池のはたにしゃがみながら、ふとこの事件を思い出した。電車さえ通さないという大学はよほど社会と離れている。

たまたまその中にはいってみると、穴倉の下で半年余りも光線の圧力の試験をしているのみやくんのような人もいる。野々宮君はすこぶる質素な服装をして、外で会えば電燈会社の技手くらいな格である。それで穴倉の底を根拠地として欣然とたゆまずに研究を専念にやっているから偉い。しかし望遠鏡の中の度盛りがいくら動いたって現実世界と交渉のないのは明らかである。野々宮君は生涯現実世界と接触する気がないのかもしれない。要する

にこの静かな空気を呼吸するから、おのずからああいう気分にもなれるのだろう。自分もいつ  
そのこと気を散らさずに、生きた世の中と関係のない生涯を送ってみようかしらん。

三四郎がじっとして池の面を見つめていると、大きな木が、幾本となく水の底に映って、  
そのまた底に青い空が見える。三四郎はこの時電車よりも、東京よりも、日本よりも、遠  
くかつはらかな心持ちがした。しかししばらくすると、その心持ちのうちに薄雲のような寂  
しさがいちめに広がってきた。そして、野々宮君の穴倉にはいって、たった一人ですわっ  
ているかと思われるほどな寂寞を覚えた。熊本の高等学校にいる時分もこれより静かな  
たつたやまのぼつきみくさうんどうじょうねよなかわす  
竜田山に上ったり、月見草ばかりはえている運動場に寝たりして、まったく世の中を忘れた  
きになったことは幾度となくある、けれどもこの孤独の感じは今ではじめて起こった。

活動の激しい東京を見たためだろうか。あるいは——三四郎はこの時赤くなった。汽車で乗り  
合わせた女の事を思い出したからである。——現実世界はどうも自分に必要らしい。けれど  
も現実世界はあぶなくて近寄れない気がする。三四郎は早く下宿に帰って母に手紙を書いて  
やろうと思った。

ふと目を上げると、左手の丘の上に女が二人立っている。女のすぐ下が池で、向こう側が高  
い崖の木立で、その後がはでな赤煉瓦のゴシック風の建築である。そして落ちかかった日  
が、すべての向こうから横に光をとおしてくる。女はこの夕日に向いて立っていた。三四郎  
のしゃがんでいる低い陰から見ると丘の上はたいへん明るい。女の一人はまぼしいとみえて、  
団扇を額のところにかざしている。顔はよくわからない。けれども着物の色、帯の色はあざ  
やかにわかった。白い足袋の色も目についた。鼻緒の色はとにかく草履をはいていることもわ  
かった。もう一人はまっしろである。これは団扇もなにも持っていない。ただ額に少し皺を寄  
せて、向こう岸からおいかぶさりそうに、高く池の面に枝を伸ばした古木の奥をながめてい  
た。団扇を持った女は少し前へ出ている。白いほうは一足土堤の縁からさがっている。三四郎  
が見ると、二人の姿が筋かいに見える。

この時三四郎の受けた感じはただきれいな色彩だということであった。けれどもいなか者だ  
から、この色彩がどういふふうにきれいなのだか、口にも言えず、筆にも書けない。ただ白い  
ほうが看護婦だと思ったばかりである。

三四郎はまたみとれていた。すると白いほう<sup>うご</sup>が動きだした。用事<sup>ようじ</sup>のあるような動き方<sup>うご かた</sup>ではなかった。自分の足<sup>じぶん あし</sup>がいつのまにか動いたというふうであった。見ると団扇<sup>み うちわ</sup>を持った女<sup>も おんな</sup>もいつのまにかまた動いている。二人<sup>ふたり</sup>は申し合わせたように用<sup>よう</sup>のない歩き方<sup>ある かた</sup>をして、坂<sup>さか</sup>を降りて来る。三四郎はやっぱり見<sup>お</sup>ていた。

坂<sup>した</sup>の下<sup>いしばし</sup>に石橋<sup>わた</sup>がある。渡<sup>り</sup>らなければまっすぐに理科大学<sup>り かいがく</sup>の方<sup>ほう</sup>へ出<sup>で</sup>る。渡<sup>みず</sup>れば水ぎわ<sup>つた</sup>を伝<sup>つた</sup>ってこっちへ来る。二人は石橋<sup>わた</sup>を渡<sup>わた</sup>った。

団扇<sup>み</sup>はもうかざしていない。左<sup>ひだり</sup>の手<sup>て</sup>に白<sup>ちい</sup>い小<sup>はな</sup>さな花<sup>はな</sup>を持<sup>も</sup>って、それ<sup>それ</sup>をかぎながら来る。かぎながら、鼻<sup>はな</sup>の下<sup>した</sup>にあてがった花<sup>はな</sup>を見<sup>み</sup>ながら、歩<sup>め</sup>くので、目<sup>め</sup>は伏<sup>ふ</sup>せている。それで三四郎<sup>三四郎</sup>から一<sup>いっけん</sup>間<sup>ところ</sup>ばかりの所<sup>ところ</sup>へ来<sup>こ</sup>てひょいととま<sup>と</sup>まった。

「これはなんでしょう」と言<sup>い</sup>って、仰<sup>あおむ</sup>向<sup>あたま</sup>いた。頭<sup>あたま</sup>の上<sup>うえ</sup>には大<sup>おお</sup>きな椎<sup>しい</sup>の木<sup>き</sup>が、日<sup>ひ</sup>の目<sup>め</sup>のもらないほど厚<sup>あつ</sup>い葉<sup>は</sup>を茂<sup>しげ</sup>らして、丸<sup>まる</sup>い形<sup>かたち</sup>に、水<sup>みず</sup>ぎわまで張<sup>は</sup>り出<sup>だ</sup>していた。

「これは椎<sup>こども</sup>」と看護婦<sup>もの おし</sup>が言<sup>い</sup>った。まるで子供<sup>こども</sup>に物<sup>もの</sup>を教<sup>おし</sup>えるようであった。

「そう。実<sup>み</sup>はなっていないの」と言<sup>い</sup>いながら、仰<sup>あおむ</sup>向<sup>あたま</sup>いた顔<sup>かお</sup>をもとへもどす、その拍子<sup>ひょうし</sup>に三四郎<sup>三四郎</sup>を一目<sup>ひとめ</sup>見た。三四郎<sup>三四郎</sup>はたしかに女<sup>おんな</sup>の黒目<sup>くろめ</sup>の動<sup>うご</sup>く刹那<sup>せつな</sup>を意<sup>い</sup>識<sup>し</sup>した。その時<sup>とき</sup>色彩<sup>しき</sup>の感<sup>かん</sup>じはことごとく消<sup>き</sup>えて、なんともい<sup>い</sup>えぬある物<sup>もの</sup>に出<sup>で</sup>会<sup>あ</sup>った。そのある物<sup>もの</sup>は汽車<sup>きしゃ</sup>の女<sup>おんな</sup>に「あなた<sup>あなた</sup>は度胸<sup>どきょう</sup>のないかた<sup>かた</sup>ですね」と言<sup>い</sup>われた時<sup>とき</sup>の感<sup>かん</sup>じとどこか似<sup>に</sup>通<sup>かよ</sup>っている。三四郎<sup>三四郎</sup>は恐<sup>おそ</sup>ろしくな<sup>な</sup>った。

二人<sup>ふたり</sup>の女<sup>おんな</sup>は三四郎<sup>三四郎</sup>の前<sup>まへ</sup>を通<sup>とお</sup>り過<sup>す</sup>ぎる。若<sup>わか</sup>いほう<sup>いま</sup>が今<sup>いま</sup>までか<sup>か</sup>いでいた白<sup>しろ</sup>い花<sup>はな</sup>を三四郎<sup>三四郎</sup>の前<sup>まへ</sup>へ落<sup>お</sup>として行<sup>い</sup>った。三四郎<sup>三四郎</sup>は二人<sup>ふたり</sup>の後<sup>うしろ</sup>姿<sup>すがた</sup>をじつと見<sup>み</sup>つめていた。看護婦<sup>かんごふ</sup>は先<sup>さき</sup>へ行<sup>い</sup>く。若<sup>わか</sup>いほう<sup>いま</sup>があとから行<sup>い</sup>く。はなやかな色<sup>いろ</sup>のなか<sup>なか</sup>に、白<sup>しろ</sup>い薄<sup>すすき</sup>を染<sup>そ</sup>め抜<sup>ぬ</sup>いた帯<sup>おび</sup>が見<sup>み</sup>える。頭<sup>あたま</sup>にもま<sup>ま</sup>つ白<sup>しろ</sup>な薔薇<sup>ばら</sup>を一つ<sup>ひとつ</sup>さしている。その薔薇<sup>ばら</sup>が椎<sup>しい</sup>の木<sup>こ</sup>陰<sup>かげ</sup>の下<sup>した</sup>の、黒<sup>くろ</sup>い髪<sup>かみ</sup>のなかでき<sup>き</sup>わだ<sup>だ</sup>って光<sup>ひか</sup>っていた。

三四郎<sup>三四郎</sup>はぼんやりして<sup>して</sup>いた。やがて、小<sup>ちい</sup>さな声<sup>こえ</sup>で「矛盾<sup>むじゆん</sup>だ」と言<sup>い</sup>った。大<sup>だい</sup>学<sup>がく</sup>の空<sup>くう</sup>気<sup>き</sup>とあ<sup>あ</sup>の女<sup>おんな</sup>が矛盾<sup>むじゆん</sup>なの<sup>のだ</sup>か、あ<sup>あ</sup>の色<sup>しき</sup>彩<sup>さい</sup>とあ<sup>あ</sup>の目<sup>め</sup>つきが矛盾<sup>むじゆん</sup>なの<sup>のだ</sup>か、あ<sup>あ</sup>の女<sup>おんな</sup>を見<sup>み</sup>て汽車<sup>きしゃ</sup>の女<sup>おんな</sup>を思<sup>おも</sup>い出<sup>だ</sup>したのが矛盾<sup>むじゆん</sup>なの<sup>のだ</sup>か、それとも未<sup>み</sup>来<sup>らい</sup>に對<sup>たい</sup>する自<sup>じ</sup>分<sup>ぶん</sup>の方<sup>ほう</sup>針<sup>しん</sup>が二<sup>ふた</sup>道<sup>みち</sup>に矛盾<sup>むじゆん</sup>しているの<sup>のか</sup>か、また<sup>また</sup>は非<sup>ひ</sup>常<sup>じょう</sup>にう<sup>う</sup>れ<sup>れ</sup>しいもの<sup>もの</sup>に對<sup>たい</sup>して恐<sup>おそ</sup>れ<sup>れ</sup>をい<sup>い</sup>だくところ<sup>ところ</sup>が矛盾<sup>むじゆん</sup>しているの<sup>のか</sup>か、——このい<sup>い</sup>なか出<sup>で</sup>の青<sup>せい</sup>年<sup>ねん</sup>には、すべ<sup>すべ</sup>てわ<sup>わ</sup>か<sup>か</sup>ら<sup>ら</sup>な<sup>な</sup>か<sup>か</sup>つ<sup>つ</sup>た。た<sup>た</sup>だ<sup>だ</sup>な<sup>な</sup>ん<sup>ん</sup>だ<sup>だ</sup>か<sup>か</sup>矛盾<sup>むじゆん</sup>であ<sup>あ</sup>つ<sup>つ</sup>た。

三四郎は女の落として行った花を拾った。そしてかいでみた。けれどもべつだんのおいもなかった。三四郎はこの花を池の中へ投げ込んだ。花は浮いている。すると突然向こうで自分の名を呼んだ者がある。

三四郎は花から目を放した。見ると野々宮君が石橋の向こうに長く立っている。

「君まだいたんですか」と言う。三四郎は答をするまえに、立ってのそのそ歩いて行った。石橋の上まで来て、

「ええ」と言った。なんとなくまが抜けている。けれども野々宮君は、少しも驚かない。

「涼しいですか」と聞いた。三四郎はまた、

「ええ」と言った。

野々宮君はしばらく池の水をながめていたが、右の手をポケットへ入れて何か捜しだした。ポケットから半分封筒がはみ出している。その上を書いてある字が女の手跡らしい。野々宮君は思う物を捜しあてなかったとみえて、もとのとおりの手を出してぶらりと下げた。そうして、こう言った。

「きょうは少し装置が狂ったので晩の実験はやめた。これから本郷の方を散歩して帰ろうと思うが、君どうです、いっしょに歩きますか」

三四郎は快く応じた。二人で坂を上がって、丘の上へ出た。野々宮君はさっき女の立っていたあたりでちょっととまって、向こうの青い木立のあいだから見える赤い建物と、崖の高いわりに、水の落ちた池をいちめんに見渡して、

「ちょっといい景色でしょう。あの建築の角度のところだけが少し出ている。木のあいだから。ね。いいでしょう。君気がついてますか。あの建物はなかなかうまくできていますよ。工科もよくできてるがこのほうがうまいですね」

三四郎は野々宮君の鑑賞力に少々驚いた。実をいうと自分にはどっちがいいかまるでわからないのである。そこで今度は三四郎のほうが、はあ、はあと言いだした。

「それから、この木と水の感<sup>エフフェクト</sup>じがね。——たいしたものじゃないが、なにしろ東<sup>とうきょう</sup>京のまん中<sup>なか</sup>にあるんだから——静<sup>しず</sup>かでしょう。こういう所<sup>ところ</sup>でないと学問<sup>がくもん</sup>をやるにはいけませんね。近<sup>ちか</sup>ごろは東京があまりやかましくなりすぎて困<sup>こま</sup>る。これが御殿<sup>ごてん</sup>」と歩きだしながら、左手<sup>ひだりて</sup>の建物をさしてみせる。「教授会<sup>きょうじゆかい</sup>をやる所です。うむなに、ぼくなんか出ないでいいのです。ぼくは穴倉<sup>あなぐらせいかつ</sup>生活<sup>せいかつ</sup>をやっていけばすむのです。近<sup>ちか</sup>ごろの学問<sup>がくもん</sup>は非常<sup>ひじょう</sup>な勢<sup>いきお</sup>いで動<sup>うご</sup>いているので、少しゆだんすると、すぐ取り残<sup>と</sup>されてしまう。人<sup>ひと</sup>が見ると穴倉<sup>なか</sup>の中<sup>じゆうだん</sup>で冗談<sup>じゆうだん</sup>をしているようだが、これでもやっている当人<sup>とうにん</sup>の頭<sup>あたま</sup>の中<sup>なか</sup>は劇烈<sup>げきれつ</sup>に働<sup>はたら</sup>いているんですよ。電車<sup>でんしゃ</sup>よりよっぽど激<sup>げき</sup>しく働<sup>はたら</sup>いているかもしれない。だから夏<sup>なつ</sup>でも旅行<sup>りょこう</sup>をするのが惜<sup>お</sup>しくってね」と言いながら仰向<sup>あおむ</sup>いて大きな空<sup>おおそら</sup>を見た。空<sup>そら</sup>にはもう日<sup>ひ</sup>の光<sup>ひかり</sup>が乏<sup>とぼ</sup>しい。

青<sup>あお</sup>い空<sup>そら</sup>の静<sup>しず</sup>まり返<sup>かえ</sup>った、上<sup>うわ</sup>皮<sup>かわ</sup>に白<sup>しろ</sup>い薄<sup>うす</sup>雲<sup>ぐも</sup>が刷毛<sup>はけ</sup>先<sup>さき</sup>でかき払<sup>はら</sup>ったあとのように、筋<sup>すじ</sup>かいに長<sup>なが</sup>く浮<sup>う</sup>いている。

「あれを知<sup>し</sup>ってますか」と言う。三<sup>さん</sup>四<sup>し</sup>郎<sup>ろう</sup>は仰<sup>あお</sup>いで半<sup>はん</sup>透<sup>とう</sup>明<sup>めい</sup>の雲<sup>くも</sup>を見<sup>み</sup>た。

「あれは、みんな雪<sup>ゆき</sup>の粉<sup>こ</sup>ですよ。こうやって下<sup>した</sup>から見<sup>みた</sup>ると、ちっとも動<sup>うご</sup>いていない。しかしあれで地上<sup>ちじょう</sup>に起<sup>お</sup>こる颯<sup>さつ</sup>風<sup>ふう</sup>以上<sup>いじょう</sup>の速<sup>そく</sup>力<sup>りき</sup>で動<sup>うご</sup>いているんですよ。——君<sup>きみ</sup>ラスキン<sup>よ</sup>を読<sup>よ</sup>みましたか」

三<sup>さん</sup>四<sup>し</sup>郎<sup>ろう</sup>は無<sup>ぶ</sup>然<sup>ぜん</sup>として読<sup>よ</sup>まないとい<sup>こた</sup>答<sup>た</sup>えた。野<sup>の</sup>々<sup>のみ</sup>宮<sup>やくん</sup>君<sup>くん</sup>はただ

「そうですか」と言<sup>い</sup>ったばかりである。しばらくしてから、

「この空<sup>しやせい</sup>を写<sup>しゃ</sup>生<sup>せい</sup>したらおもしろいですね。——原<sup>はら</sup>口<sup>ぐち</sup>にでも話<sup>はな</sup>してやろうかしら」と言<sup>い</sup>った。三<sup>さん</sup>四<sup>し</sup>郎<sup>ろう</sup>はむろん原<sup>がこう</sup>口<sup>なまえ</sup>という画<sup>が</sup>工<sup>こう</sup>の名<sup>な</sup>前<sup>まえ</sup>を知らなかつた。

ふたりはベルツの銅<sup>どう</sup>像<sup>ぞう</sup>の前<sup>まえ</sup>から枳<sup>から</sup>殻<sup>た</sup>寺<sup>ぢら</sup>の横<sup>よこ</sup>を電<sup>でん</sup>車<sup>しゃ</sup>の通<sup>とお</sup>りへ出<sup>で</sup>た。銅<sup>どう</sup>像<sup>ぞう</sup>の前<sup>まえ</sup>で、この銅<sup>どう</sup>像<sup>ぞう</sup>はどうですかと聞<sup>き</sup>かれて三<sup>さん</sup>四<sup>し</sup>郎<sup>ろう</sup>はまた弱<sup>よわ</sup>った。表<sup>おもて</sup>はたいへんにぎやかである。電<sup>でん</sup>車<sup>しゃ</sup>がしきりなしに通<sup>とお</sup>る。

「君<sup>きみ</sup>電<sup>でん</sup>車<sup>しゃ</sup>はうるさくはないですか」とまた聞<sup>き</sup>かれた。三<sup>さん</sup>四<sup>し</sup>郎<sup>ろう</sup>はうるさいよりすさまじいくらいである。しかしただ「ええ」と答<sup>こた</sup>えておいた。すると野<sup>の</sup>々<sup>のみ</sup>宮<sup>やくん</sup>君<sup>くん</sup>は「ぼくもうるさい」と言<sup>い</sup>った。しかしいっこううるさいようにもみえなかつた。



「ぼくは車掌に教わらないと、一人で乗換えが自由にできない。この二、三年むやみにふえたのでね。便利になってかえって困る。ぼくの学問と同じことだ」と言って笑った。

学期の始まりぎわなので新しい高等学校の帽子をかぶった生徒がだいぶ通る。野々宮君は愉快そうに、この連中を見ている。

「だいぶ新しいのが来ましたね」と言う。「若い人は活気があっていい。ときに君はいくつですか」と聞いた。三四郎は宿帳へ書いたとおりを答えた。すると、

「それじゃぼくより七つばかり若い。七年もあると、人間はたいいていの事ができる。しかし月日はたちやすいものでね。七年ぐらいじきですよ」と言う。どっちが本当なんだか、三四郎にはわからなかった。

「四角近くへ来ると左右に本屋と雑誌屋がたくさんある。そのうちの二、三軒には人が黒山のようにたかっている、そうして雑誌を読んでいる。そうして買わずに行ってしまう。野々宮君は、

「みんなずるいなあ」と言って笑っている。もっとも当人もちょいと太陽をあけてみた。

四角へ出ると、左手のこちら側に西洋小間物屋があつて、向こう側に日本小間物屋がある。そのあいだを電車がぐるっと曲がって、非常な勢いで通る。ベルがちんちんちんちんいう。渡りにくいほど雑踏する。野々宮君は、向こうの小間物屋をさして、

「あすこでちょいと買物をしますからね」と言って、ちりんちりと鳴るあいだを駆け抜けた。三四郎もくっついて、向こうへ渡った。野々宮君はさっそく店へはいった。表に待っていた三四郎が、気がついて見ると、店先のガラス張りの棚に櫛だの花簪だのが並べてある。三四郎は妙に思った。野々宮君が何を買っているのかしらと、不審を起こして、店の中へはいつてみると、蟬の羽根のようなりポンをぶら下げて、

「どうですか」と聞かれた。三四郎はこの時自分も何か買って、鮎のお礼に三輪田のお光さんに送ってやろうかと思った。けれどもお光さんが、それをもらって、鮎のお礼と思わずに、きつとなんだかんだと手前がっての理屈をつけるに違いないと考えたからやめにした。

それから真砂町で野々宮君に西洋料理のごちそうになった。野々宮君の話では本郷でいちばんうまい家だそうだ。けれども三四郎にはただ西洋料理の味がするだけであった。しかし食べることはみんな食べた。

西洋料理屋の前で野々宮君に別れて、追分に帰るところを丁寧にもとの四角まで出て、左へ折れた。下駄を買おうと思って、下駄屋をのぞきこんだら、白熱ガスの下に、まっ白に塗り立てた娘が、石膏の化物のようにすわっていたので、急にいやになってやめた。それから家へ帰るあいだ、大学の池の縁で会った女の、顔の色ばかり考えていた。——その色は薄く餅をこがしたような狐色であった。そうして肌理が非常に細かであった。三四郎は、女の色は、どうしてもあれでなくってはだめだと断定した。