

## I am a Cat – Chapter 6a (Natsume Sōseki)

ろく  
六

こう暑くては猫といえどもやり切れない。皮を脱いで、肉を脱いで骨だけで涼みたいものだ  
と英吉利のシドニー・スミスとか云う人が苦しがつたと云う話があるが、たとい骨だけにな  
らなくとも好いから、せめてこの淡灰色の斑入の毛衣だけはちょっと洗い張りでもするか、  
もしくは当分の中質にでも入れたいような気がする。人間から見たら猫などは年が年中同  
じ顔をして、春夏秋冬一枚看板で押し通す、至って単純な無事な銭のかからない生涯  
を送っているように思われるかも知れないが、いくら猫だって相応に暑さ寒さの感じはあ  
る。たまには行水の一度くらいあびたくない事もないが、何しろこの毛衣の上から湯を使っ  
た日には乾かすのが容易な事でないから汗臭いのを我慢してこの年になるまで洗湯の暖簾を  
潜った事はない。折々は団扇でも使って見ようと云う気も起らんでもないが、とにかく握る  
事が出来ないのだから仕方がない。それを思うと人間は贅沢なものだ。なまで食ってしかるべ  
きものをわざわざ煮て見たり、焼いて見たり、酢につけて見たり、味噌をつけて見たり好んで  
余計な手数を懸けて御互に恐悦している。着物だってそうだ。猫のように一年中同じ物を  
着通せと云うのは、不完全に生れついた彼等にとって、ちと無理かも知れんが、なにもあんな  
に雑多なものを皮膚の上へ載せて暮さなくてももの事だ。羊の御厄介になったり、蚕の御世話  
になったり、綿帛の御情けさえ受けるに至っては贅沢は無能の結果だと断言しても好いくら  
いだ。衣食はまず大目に見て勘弁するとしたところで、生存上直接の利害もないところま  
でこの調子で押して行くのは毫も合点が行かぬ。第一頭の毛などと云うものは自然に生える  
ものだから、放っておく方がもっとも簡便で当人のためになるだろうと思うのに、彼等は入  
らぬ算段をして種々雑多な恰好をこしらえて得意である。

坊主とか自称するものはいつ見ても頭を青くしている。暑いとその上へ日傘をかぶる。寒い  
と頭巾で包む。これでは何のために青い物を出しているのか主意が立たんではないか。そうか  
と思うと櫛とか称する無意味な鋸様の道具を用いて頭の毛を左右に等分して嬉しがっ  
てるものもある。等分にしないと七分三分の割合で頭蓋骨の上へ人為的の区劃を立てる。中には  
この仕切りがつむじを通り過して後ろまで食み出しているのがある。まるで贗造の芭蕉葉の

ようだ。その次には脳天を平らに刈って左右は真直に切り落す。丸い頭へ四角な枠をはめて  
いるから、植木屋を入れた杉垣根の写生としか受け取れない。このほか五分刈、三分刈、  
一分刈さえあると云う話だから、しまいには頭の裏まで刈り込んでマイナス一分刈、マイナ  
ス三分刈などと云う新奇な奴が流行するかも知れない。とにかくそんなに憂身を憂してどう  
するつもりか分らん。第一、足が四本あるのに二本しか使わないと云うのから贅沢だ。四本  
であるけばそれだけはおも行く訳なのに、いつでも二本ですまして、残る二本は到来の棒鱈  
のように手持無沙汰にぶら下げているのは馬鹿馬鹿しい。これで見ると人間はよほど猫より閑  
なもので退屈のあまりかようないたずらを考案して楽しんでるものと察せられる。ただおかし  
いのはこの閑人がよると障わると多忙だ多忙だと触れ廻るのみならず、その顔色がいか  
にも多忙らしい、わるくすると多忙に食い殺されはしまいかと思われるほどこせついている。  
彼等のあるものは吾輩を見て時々あんなになったら気楽でよかろうなどと云うが、気楽でよけ  
ればなるが好い。そんなにこせこせしてくれと誰も頼んだ訳でもなかろう。自分で勝手な用事  
を手に負えぬほど製造して苦しい苦しいと云うのは自分で火をかかんかん起して暑い暑いと云  
うようなものだ。猫だって頭の刈り方を二十通りも考え出す日には、こう気楽にしてはおら  
れんさ。気楽になりたければ吾輩のように夏でも毛衣を着て通されるだけの修業をするが  
よろしい。――とは云うものの少々熱い。毛衣では全く熱つ過ぎる。

これでは一手専売の昼寝も出来ない。何かないかな、永らく人間社会の観察を怠ったか  
ら、今日は久し振りで彼等が酔興に齷齪する様子を拝見しようかと考えて見たが、生憎  
主人はこの点に関してすこぶる猫に近い性分である。昼寝は吾輩に劣らぬくらいやるし、  
ことに暑中休暇後になってからは何一つ人間らしい仕事をせんので、いくら観察をしても  
一向観察する張合がない。こんな時に迷亭でも来ると胃弱性の皮膚も幾分か反応を呈し  
て、しばらくでも猫に遠ざかるだろうに、先生もう来ても好い時だと思っていると、誰とも  
知らず風呂場でざあざあ水を浴びるものがある。水を浴びる音ばかりではない、折々大きな  
声で相の手を入れている。「いや結構」「どうも良い心持ちだ」「もう一杯」などと家中  
に響き渡るような声を出す。主人のうちへ来てこんな大きな声と、こんな無作法な真似をやる  
ものはほかにはない。迷亭に極まっている。

いよいよ来たな、これで今日半日は潰せると思っていると、先生汗を拭いて肩を入れて例のごとく座敷までずかずか上って来て「奥さん、苦沙弥君はどうしました」と呼ばわりながら帽子を畳の上へ抛り出す。細君は隣座敷で針箱の側へ突っ伏して好い心持ちに寝ている最中にワンワンと何だか鼓膜へ答えるほどの響がしたのではと驚ろいて、醒めぬ眼をわざと睜って座敷へ出て来ると迷亭が薩摩上布を着て勝手な所へ陣取ってしきりに扇使いをしている。

「おやいらしゃいまし」と云ったが少々狼狽の気味で「ちっとも存じませんでした」と鼻の頭へ汗をかいたまま御辞儀をする。「いえ、今来たばかりなんです。今風呂場で御三に水を掛けて貰ってね。ようやく生き帰ったところで——どうも暑いじゃありませんか」「この両三日は、ただじっとしておりまして汗が出るくらいで、大変御暑うございます。——でも御変りもございませんで」と細君は依然として鼻の汗をとらない。「ええありがとうございます。なに暑いくらいでそんなに変りやしませんや。しかしこの暑さは別物ですよ。どうも体がだるくてね」「私しなども、ついに昼寝などを致した事がないのでございますが、こう暑いとい——」「やりますかね。好いですよ。昼寝られて、夜寝られりや、こんな結構な事はないでさあ」とあいかわらず呑気な事を並べて見たがそれだけでは不足と見えて「私なんぞ、寝たくない、質でね。苦沙弥君などのように来るたんびに寝ている人を見ると羨しいですよ。もっとも胃弱にこの暑さは答えるからね。丈夫な人でも今日なんかは首を肩の上に乗せてるのが退儀でさあ。さればと云って載ってる以上はもぎとる訳にも行かずね」と迷亭君いつになく首の処置に窮している。「奥さんなんぞ首の上へまだ載っけておくものがあるんだから、坐っちゃいられないはずだ。髷の重みだけでも横になりたくくなりますよ」と云うと細君は今まで寝ていたのが髷の恰好から露見したと思つて「ホホホ口の悪い」と云いながら頭をいじって見る。

迷亭はそんな事には頓着なく「奥さん、昨日はね、屋根の上で玉子のフライをして見ましたよ」と妙な事を云う。「フライをどうなさったんでございます」「屋根の瓦があまり見事に焼けていましたから、ただ置くのも勿体ないと思つてね。バタを溶かして玉子を落したんでさあ」「あらまあ」「ところがやっぱり天日は思うようには行きませんや。なかなか半熟にならないから、下へおりて新聞を読んでいると客が来たもんだからつい忘れてしまつて、今朝に

なって急に思い出して、もう大丈夫だろうと上って見たらね」「どうなっておりました」  
「半熟どころか、すっかり流れてしまいました」「おやおや」と細君は人の字を寄せながら  
感嘆した。

「しかし土用中あんなに涼しくて、今頃から暑くなるのは不思議ですね」「ほんとでござ  
いますよ。せんだってじゅうは単衣では寒いくらいでございましたのに、一昨日から急に暑  
くなりましてね」「蟹なら横に這うところだが今年の気候はあとびさりをするんですよ。倒行  
して逆施すまた可ならずやと云うような事を言っているかも知れない」「なんでござんす、そ  
れは」「いえ、何でもないので。どうもこの気候の逆戻りをするところはまるでハーキュ  
リスの牛ですよ」と凶に乗っていよいよ変ちきりんな事を言うと、果せるかな細君は分らな  
い。しかし最前の倒行して逆施すで少々懲りているから、今度はただ「へえー」と云った  
のみで問い返さなかった。これを問い返されないと迷亭はせっかく持ち出した甲斐がない。

「奥さん、ハーキュリスの牛を御存じですか」「そんな牛は存じませんわ」「御存じないで  
すか、ちょっと講釈をしましょうか」と云うと細君もそれには及びませんとも言い兼ねたもの  
だから「ええ」と云った。「昔しハーキュリスが牛を引っ張って来たんです」「そのハーキュ  
リスと云うのは牛飼でもござんすか」「牛飼じゃありませんよ。牛飼やいろはの亭主じゃあ  
りません。その節は希臘にまだ牛肉屋が一軒もない時分の事ですからね」「あら希臘のお話  
しなの？ そんなら、そうおっしゃればいいのに」と細君は希臘と云う国名だけは心得てい  
る。「だってハーキュリスじゃありませんか」「ハーキュリスなら希臘なんですか」「ええハ  
ーキュリスは希臘の英雄でさあ」「どうりで、知らないと思いました。それでその男がどう  
したんで――」「その男がね奥さん見たように眠くなってぐうぐう寝ている――」「あらいや  
だ」「寝ている間に、ヴァルカンの子が来ましてね」「ヴァルカンて何です」「ヴァルカンは  
鍛冶屋ですよ。この鍛冶屋のせがれがその牛を盗んだんでさあ。ところがね。牛の尻尾を持っ  
てぐいぐい引いて行ったもんだからハーキュリスが眼を覚まして牛やーい牛やーいと尋ねてあ  
るいても分らないんです。分らないはずでさあ。牛の足跡をつけたって前の方へあるかして連  
れて行ったんじゃないやありませんもの、後ろへ後ろへと引きずって行ったんですからね。鍛冶屋の  
せがれにしては大出来ですよ」と迷亭先生はすでに天気の話は忘れてる。

「時に御主人はどうしました。相変らず午睡ですかね。午睡も支那人の詩に出てくると風流だが、苦沙弥君のように日課としてやるのは少々俗気がありますね。何の事もない毎日少しずつ死んで見るようなものですが、奥さん御手数だがちょっと起していらっしゃい」と催促すると細君は同感と見えて「ええ、ほんとにあれでは困ります。第一あなた、からだが悪くなるばかりですから。今御飯をいただいたばかりなのに」と立ちかけると迷亭先生は「奥さん、御飯と云やあ、僕はまだ御飯をいただかないんですがね」と平気な顔をして聞きもせぬ事を吹聴する。「おやまあ、時分どきだのにちっとも気が付きませんで——それじゃ何もございせんが御茶漬でも」「いえ御茶漬なんか頂戴しなくっても好いですよ」「それでも、あなた、どうせ御口に合うようなものはございせんが」と細君少々厭味を並べる。迷亭は悟ったもので「いえ御茶漬でも御湯漬でも御免蒙るんです。今途中で御馳走を逃らえて来ましたから、そいつを一つここでいただきますよ」とうてい素人には出来そうもない事を述べる。細君はたった一言「まあ！」と云ったがそのまあの中には驚ろいたまあと、気を悪くしたまあと、手数が省けてありがたいと云うまあが合併している。

ところへ主人が、いつになくあまりやかましいので、寝つき掛った眠をさかに扱かれたような心持で、ふらふらと書斎から出て来る。「相変らずやかましい男だ。せっかく好い心持に寝ようとしたところを」と欠伸交りに仏頂面をする。「いや御目覚かね。鳳眠を驚かし奉ってはなはだ相済まん。しかしたまには好かろう。さあ坐りたまえ」とどっちが客だかわからぬ挨拶をする。主人は無言のまま座に着いて寄木細工の巻煙草入から「朝日」を一本出してすばすば吸い始めたが、ふと向の隅に転がっている迷亭の帽子に眼をつけて「君帽子を買ったね」と云った。迷亭はすぐさま「どうだい」と自慢らしく主人と細君の前に差し出す。「まあ奇麗だ事。大変目が細かくって柔らかいんですね」と細君はしきりに撫で廻す。「奥さんこの帽子は重宝ですよ、どうでも言う事を聞きますからね」と拳骨をかためてパナマの横ッ腹をぼかりと張り付けると、なるほど意のごとく拳ほどもな穴があいた。細君が「へえ」と驚く間もなく、この度は拳骨を裏側へ入れてうんと突ッ張ると釜の頭がぼかりと尖がる。次には帽子を取って鍔と鍔とを両側から押し潰して見せる。潰れた帽子は麵棒で延した蕎麦のように平たくなる。それを片端から蓆でも巻くごとくぐるぐる畳む。「どうですこの通り」と丸めた帽子を懐中へ入れて見せる。「不思議なです事ねえ」と細君は帰天斎

しょういち てじな けんぶつ かんたん き  
正一の手品でも見物しているように感嘆すると、迷亭もその気になったものと見えて、右から懐中に収めた帽子をわざと左の袖口から引っ張り出して「どこにも傷はありません」と元のごとくに直して、人さし指の先へ釜の底を載せてくるくると廻す。もう休めるかと思っただら最後にぼんと後ろへ放げてその上へ堂っさりと尻餅を突いた。「君大丈夫かい」と主人さえ懸念らしい顔をする。細君は無事の心配そうに「せっかく見事な帽子をもし壊わしでもしちやあ大変ですから、もう好い加減になすったら宜うござんしょう」と注意をする。得意なのは持主だけで「ところが壊われないから妙でしょう」と、くちやくちやになったのを尻の下から取り出してそのまま頭へ載せると、不思議な事には、頭の恰好にたちまち回復する。

じつ じょうぶ かんしん  
「実に丈夫な帽子です事ねえ、どうしたんでしょう」と細君がいよいよ感心すると「なにどうもしたんじゃありません、元からこう云う帽子なんです」と迷亭は帽子を被ったまま細君に返事をしてる。

ぼうし おかい さいくん しゅじん すず  
「あなたも、あんな帽子を御買になったら、いいでしょう」としばらくして細君は主人に勧めかけた。「だって苦沙弥君は立派な麦藁の奴を持ってるじゃありませんか」「ところがあなた、せんだって小供があれを踏み潰してしまいました」「おやおやそりゃ惜しい事をしましたね」「だから今度はあなたのような丈夫で奇麗なものを買ったら善かろうと思えますんで」と細君はパナマの値段を知らないものだから「これになさいよ、ねえ、あなた」としきりに主人に勧告している。

めいてい みぎ たもと なか あか い はさみ と だ み おく  
迷亭君は今度は右の袂の中から赤いケース入りの鋏を取り出して細君に見せる。「奥さん、帽子はそのくらいにしてこの鋏を御覧なさい。これがまたすこぶる重宝な奴で、これで十四通りに使えるんです」この鋏が出ないと主人は細君のためにパナマ責めになるところであつたが、幸に細君が女として持って生れた好奇心のために、この厄運を免かれたのは迷亭の機転と云わんよりむしろ僥倖の仕合せだと吾輩は看破した。「その鋏がどうして十四通りに使えます」と聞くや否や迷亭君は大得意な調子で「今一々説明しますから聞いていらっしやい。いいですか。ここに三日月形の欠け目がありましよう、ここへ葉巻を入れてぷつりと口を切るんです。それからこの根にちよと細工がありましよう、これで針金をぼつぼつやりますね。次には平たくして紙の上へ横に置くと定規の用をする。また刃の裏には度盛がしてあるから物指の代用も出来る。こちらの表にはヤスリが付いているこれで爪を磨りまさあ。よ

うがすか。この先きを螺旋鋏の頭へ刺し込んでぎりぎり廻すと金槌にも使える。うんと突き込んでこじ開けると大抵の釘付の箱なんざあ苦もなく蓋がとれる。まった、こちらの刃の先は錐に出来ている。ここん所は書き損いの字を削る場所で、ばらばらに離すと、ナイフとなる。一番しまいに——さあ奥さん、この一番しまいが大変面白いんです、ここに蠅の眼玉くらいな大きさの球がありましょう、ちょっと、覗いて御覧なさい」「いやですわまたきつと馬鹿になさるんだから」

「そう信用がなくっちゃ困ったね。だが欺されたと思つて、ちょいと覗いて御覧なさいな。え？ 厭ですか、ちょっとでいいから」と鋏を細君に渡す。細君は覚束なげに鋏を取りあげて、例の蠅の眼玉の所へ自分の眼玉を付けてしきりに覗をつけている。「どうです」「何だか真黒ですわ」「真黒じゃいけませんね。も少し障子の方へ向いて、そう鋏を寝かさずに——そうそうそれなら見えるでしょう」「おやまあ写真ですねえ。どうしてこんな小さな写真を張り付けたんでしょう」「そこが面白いところでさあ」と細君と迷亭はしきりに問答をしている。最前から黙っていた主人はこの時急に写真が見たくなつたものと見えて「おい俺にもちょっと覽せろ」と云うと細君は鋏を顔へ押し付けたまま「実に奇麗です事、裸体の美人ですね」と云ってなかなか離さない。「おいちょっと御見せと云うのに」「まあ待っていらっしやいよ。美しい髪ですね。腰までありますよ。少し仰向いて恐ろしい背の高い女だ事、しかし美人ですね」「おい御見せと云ったら、大抵にして見せるがいい」と主人は大に急ぎ込んで細君に食って掛る。「へえ御待遠さま、たんと御覧遊ばせ」と細君が鋏を主人に渡す時に、勝手から御三が御客さまの御詔が参りましたと、二個の笹蕎麦を座敷へ持って来る。

「奥さんこれが僕の自弁の御馳走ですよ。ちょっと御免蒙つて、ここでぱくつく事に致しますから」と叮嚀に御辞儀をする。真面目なような巫山戯たような動作だから細君も応対に窮したと見えて「さあどうぞ」と軽く返事をしたがり拝見している。主人はようやく写真から眼を放して「君この暑いのに蕎麦は毒だぜ」と云った。「なあに大丈夫、好きなものは滅多に中るもんじゃない」と蒸籠の蓋をとる。「打ち立てはありがたいな。蕎麦の延びたのと、人間の間が抜けたのは由来たのもしくないもんだよ」と薬味をツユの中へ入れて無茶苦茶に掻き廻わす。「君そんなに山葵を入れると辛らいぜ」と主人は心配そうに注意した。「蕎麦はツユと山葵で食うもんだあね。君は蕎麦が嫌いなんだろう」「僕は饅頭が好きだ」「饅頭は馬子

が食うもんだ。蕎麦の味を解しない人ほど気の毒な事はない」と云いながら杉箸をむざと突き込んで出来るだけ多くの分量を二寸ばかりの高さにしゃくい上げた。「奥さん蕎麦を食うにもいろいろ流儀がありますがね。初心の者に限って、無暗にツユを着けて、そうして口の内でくちやくちやくやっていますね。あれじゃ蕎麦の味はないですよ。何でも、こう、一としゃくいに引っ掛けてね」と云いつつ箸を上げると、長い奴が勢揃いをして一尺ばかり空中に釣るし上げられる。迷亭先生もう善かろうと思つて下を見ると、まだ十二三本の尾が蒸籠の底を離れないで簀垂れの上に纏綿している。「こいつは長いな、どうです奥さん、この長さ加減は」とまた奥さんに相の手を要求する。奥さんは「長いものでございますね」とさも感心したらしい返事をする。「この長い奴へツユを三分一つけて、一口に飲んでしまうんだね。嚙んじゃいけない。嚙んじゃ蕎麦の味がなくなる。つるつると咽喉を滑り込むところがねうちだよ」と思い切つて箸を高く上げると蕎麦はようやくの事で地を離れた。

左手に受ける茶碗の中へ、箸を少しづつ落して、尻尾の先からだんだんに浸すと、アーキミジスの理論によって、蕎麦の浸った分量だけツユの嵩が増してくる。ところが茶碗の中には元からツユが八分目這入っているから、迷亭の箸にかかった蕎麦の四半分も浸らない先に茶碗はツユで一杯になってしまった。迷亭の箸は茶碗を去る五寸の上に至つてびたりと留まつたきりしばらく動かない。動かないのも無理はない。少しでも卸せばツユが溢れるばかりである。迷亭もここに至つて少し躊躇の体であったが、たちまち脱兎の勢を以て、口を箸の方へ持って行ったなと思う間もなく、つるつるちゅうと音がして咽喉笛が一二度上下へ無理に動いたら箸の先の蕎麦は消えてなくなつておつた。見ると迷亭君の両眼から涙のようなものが一二滴眼尻から頬へ流れ出した。山葵が利いたものか、飲み込むのに骨が折れたものかこれはいまだに判然しない。「感心だなあ。よくそんなに一どきに飲み込めたものだ」と主人が敬服すると「御見事です事ねえ」と細君も迷亭の手際を激賞した。迷亭は何にも云わないで箸を置いて胸を二三度敲いたが「奥さん箸は大抵三口半か四口で食うんですね。それより手数を掛けちゃ旨く食えませんか」とハンケチで口を拭いてちょっと一息入れている。

ところへ寒月君が、どう云う了見かこの暑いのに御苦労にも冬帽を被つて両足を埃だらけにしてやってくる。「いや好男子の御入来だが、喰い掛けたものだからちょっと失敬しますよ」と迷亭君は衆人環座の裏にあつて臆面もなく残つた蒸籠を平げる。今度は先刻のよ



うに目覚しい食方もしなかつた代りに、ハンケチを使って、途中で息を入ると云う不体裁もなく、蒸籠二つを安々とやっつてのけたのは結構だった。

「寒月君博士論文はもう脱稿するのかね」と主人が聞くと迷亭もその後から「金田令嬢がお待ちかねだから早々呈出したまえ」と云う。寒月君は例のごとく薄気味の悪い笑を洩らして「罪ですからなるべく早く出して安心させてやりたいのですが、何しろ問題が問題で、よほど労力の入る研究を要するのですから」と本気の沙汰とも思われぬ事を本気の沙汰らしく云う。「そうさ問題が問題だから、そう鼻の言う通りにもならないね。もつともあの鼻なら充分鼻息をうかがうだけの価値はあるがね」と迷亭も寒月流な挨拶をする。比較的眞面目なのは主人である。「君の論文の問題は何とか云ったっけな」「蛙の眼球の電動作用に対する紫外光線の影響と云うのです」「そりゃ奇だね。さすがは寒月先生だ、蛙の眼球は振ってるよ。どうだろ苦沙弥君、論文脱稿前にその問題だけでも金田家へ報知しておいては」主人は迷亭の云う事には取り合わないで「君そんな事が骨の折れる研究かね」と寒月君に聞く。「ええ、なかなか複雑な問題です、第一蛙の眼球のレンズの構造がそんな単純なものでありませんからね。それでいろいろ実験もしなくちゃなりません。まず丸い硝子の球をこしらえてそれからやろうと思っています」「硝子の球なんかガラス屋へ行けば訳ないじゃないか」「どうして——どうして」と寒月先生少々反身になる。「元来円とか直線とか云うのは幾何学的のもので、あの定義に合ったような理想的な円や直線は現実世界にはないもんです」「ないもんなら、廃したらよかろう」と迷亭が口を出す。「それでまず実験上差し支えないくらいな球を作ってみようと思ひましてね。せんだってからやり始めたのです」

「出来たかい」と主人が訳のないようにきく。「出来るものですか」と寒月君が云ったが、これでは少々矛盾だと気が付いたと見えて「どうもむずかしいです。だんだん磨って少しこっち側の半径が長過ぎるからと思つてそっちを心持落とすと、さあ大変今度は向側が長くなる。そいつを骨を折つてようやく磨り潰したかと思つると全体の形がいびつになるんです。やっつと思ひでこのいびつを取るとまた直径に狂いが出来ます。始めは林檎ほどな大きさのものがだんだん小さくなって苺ほどになります。それでも根気よくやっていると大豆ほどになります。大豆ほどになつてもまだ完全な円は出来ませんよ。私も随分熱心に磨りましたが——この正月からガラス玉を大小六個磨り潰しましたよ」と嘘だか本当だか見当

のつかぬところを喋々<sup>ちようちよう</sup>と述べる。「どこでそんなに磨<sup>の</sup>っているんだい」「やっぱり学校<sup>がっこう</sup>の  
実験室<sup>じっけんしつ</sup>です、朝磨<sup>あさす</sup>り始めて、昼飯<sup>ひるめし</sup>のときちょっと休<sup>やす</sup>んでそれから暗<sup>くら</sup>くなるまで磨<sup>くら</sup>るんです  
が、なかなか楽<sup>らく</sup>じゃありません」「それじゃ君<sup>きみ</sup>が近頃<sup>ちかごろ</sup>忙<sup>いそ</sup>がしい忙<sup>いそ</sup>がしいと云<sup>ま</sup>って毎日<sup>まいにち</sup>日曜<sup>にちよう</sup>で  
も学校<sup>ゆ</sup>へ行くのはその珠<sup>たま</sup>を磨<sup>た</sup>りに行くんだね」「全<sup>まった</sup>く目下<sup>もっか</sup>のところは朝<sup>ばん</sup>から晩<sup>ばん</sup>まで珠<sup>たま</sup>ばかり  
磨<sup>た</sup>っています」「珠<sup>たま</sup>作<sup>たまつく</sup>りの博士<sup>はかせ</sup>となつて入<sup>い</sup>り込<sup>こ</sup>みしは——と云<sup>い</sup>うところだね。しかしその熱心<sup>ねっしん</sup>  
を聞<sup>き</sup>かせたら、いかな鼻<sup>はな</sup>でも少し<sup>少し</sup>はありがたがるだろう。実は先日<sup>じつ</sup>僕<sup>せんじつ</sup>がある用事<sup>ようじ</sup>があつて  
図書館<sup>としよかん</sup>へ行<sup>かえ</sup>って帰<sup>も</sup>りに門<sup>かど</sup>を出<sup>で</sup>ようとしたら偶然<sup>ぐうぜん</sup>老梅<sup>ろうばい</sup>君<sup>で</sup>に出逢<sup>であ</sup>ったのさ。あの男<sup>おとこ</sup>が卒業<sup>そつぎよう</sup>後<sup>ご</sup>図  
書館<sup>あしむ</sup>に足<sup>あし</sup>が向<sup>む</sup>くとはよほど不思議<sup>ふしぎ</sup>な事<sup>こと</sup>だと思<sup>おも</sup>って感心<sup>かんしん</sup>に勉<sup>べん</sup>強<sup>きよう</sup>するねと云<sup>い</sup>ったら先生<sup>せんせい</sup>妙<sup>みよう</sup>な  
顔<sup>かお</sup>をして、なに本<sup>ほん</sup>を読<sup>よ</sup>みに来<sup>き</sup>たんじゃない、今<sup>いま</sup>門前<sup>もんぜん</sup>を通<sup>とお</sup>り掛<sup>か</sup>ったらちよつと小用<sup>こよう</sup>がしたくな  
ったから拝借<sup>はいしゃく</sup>に立<sup>た</sup>ち寄<sup>よ</sup>ったんだと云<sup>い</sup>ったんで大<sup>おほ</sup>笑<sup>わらい</sup>をしたが、老梅<sup>ろうばい</sup>君<sup>で</sup>と君<sup>きみ</sup>とは反<sup>はん</sup>対<sup>たい</sup>の好<sup>こう</sup>例<sup>れい</sup>と  
して新撰<sup>しんせん</sup>蒙<sup>もう</sup>求<sup>きゆう</sup>に是<sup>ぜ</sup>非<sup>ひ</sup>入<sup>い</sup>れたいよ」と迷亭<sup>めいてい</sup>君<sup>れい</sup>例<sup>れい</sup>のごとく長<sup>なが</sup>たらしい註<sup>ちゆう</sup>釈<sup>しゃく</sup>をつける。主人<sup>しゅじん</sup>は  
少し真面目<sup>まじめ</sup>になつて「君<sup>きみ</sup>そう毎日<sup>まいにち</sup>毎日<sup>まいにち</sup>珠<sup>たま</sup>ばかり磨<sup>た</sup>ってるのもよかろうが、元来<sup>がんらい</sup>いつ頃<sup>ごろ</sup>出来<sup>でき</sup>上<sup>あ</sup>る  
つもりかね」と聞<sup>き</sup>く。「まあこの容子<sup>ようす</sup>じゃ十<sup>じゅう</sup>年<sup>ねん</sup>くらいかかりそうです」と寒月<sup>さんげつ</sup>君<sup>で</sup>は主人<sup>しゅじん</sup>より  
呑気<sup>のんき</sup>に見<sup>み</sup>受けられる。「十年<sup>じゅうねん</sup>じゃ——もう少し早<sup>はや</sup>く磨<sup>す</sup>り上げたらよかろう」「十年<sup>じゅうねん</sup>じゃ早<sup>はや</sup>い方<sup>ほう</sup>  
です、事<sup>こと</sup>によると廿<sup>にじゅう</sup>年<sup>ねん</sup>くらいかかります」「そいつは大<sup>おほ</sup>変<sup>へん</sup>だ、それじゃ容易<sup>ようい</sup>に博士<sup>はかせ</sup>にやなれ  
ないじゃないか」「ええ一日<sup>いちじつ</sup>も早<sup>はや</sup>くなつて安心<sup>あんしん</sup>さしてやりたいのですがとにかく珠<sup>たま</sup>を磨<sup>た</sup>り上  
げなくっちゃ肝心<sup>かんしん</sup>の実験<sup>じっけん</sup>が出来<sup>でき</sup>ませんから……」

寒月<sup>かんげつ</sup>君<sup>で</sup>はちよつと句<sup>く</sup>を切<sup>き</sup>つて「何<sup>なに</sup>、そんなにご心配<sup>しんぱい</sup>には及<sup>およ</sup>びませんよ。金田<sup>かねだ</sup>でも私<sup>わたし</sup>の珠<sup>たま</sup>ば  
かり磨<sup>た</sup>ってる事はよく承知<sup>しょうち</sup>しています。実は二三日<sup>じつにさんち</sup>前行<sup>まへ</sup>った時<sup>とき</sup>にもよく事情<sup>じじよう</sup>を話<sup>はな</sup>して来<sup>き</sup>まし  
た」としたり顔<sup>が</sup>に述<sup>の</sup>べ立<sup>た</sup>てる。すると今<sup>いま</sup>まで三人<sup>さんにん</sup>の談話<sup>だんわ</sup>を分<sup>わか</sup>らぬながら傾聴<sup>けいちよう</sup>していた細君<sup>さいくん</sup>  
が「それでも金田<sup>かねだ</sup>さんは家族<sup>かぞく</sup>中<sup>ちゆう</sup>残<sup>ざん</sup>らず、先月<sup>せんげつ</sup>から大磯<sup>おおいそ</sup>へ行<sup>い</sup>つていらっしゃるじゃありません  
か」と不審<sup>ふしん</sup>そうに尋<sup>たず</sup>ねる。寒月<sup>かんげつ</sup>君<sup>で</sup>もこれには少し辟易<sup>すこへきえき</sup>の体<sup>てい</sup>であつたが「そりゃ妙<sup>みよう</sup>ですな、ど  
うしたんだろう」ととぼけている。こう云<sup>い</sup>う時<sup>とき</sup>に重宝<sup>ちゆうほう</sup>なのは迷亭<sup>めいてい</sup>君<sup>で</sup>、話<sup>はな</sup>の途切<sup>とぎ</sup>れた時<sup>とき</sup>、  
極<sup>きま</sup>りの悪<sup>わる</sup>い時<sup>とき</sup>、眠<sup>ねむ</sup>くなつた時<sup>とき</sup>、困<sup>こま</sup>つた時<sup>とき</sup>、どんな時<sup>かなら</sup>でも必<sup>かなら</sup>ず横合<sup>よこあい</sup>から飛<sup>と</sup>び出<sup>だ</sup>してくる。「先  
月<sup>りようさんち</sup>大磯<sup>とうきよう</sup>へ行<sup>い</sup>つたものに両三日<sup>りようさんち</sup>前<sup>まへ</sup>東<sup>あ</sup>京<sup>しんびてき</sup>で逢<sup>あ</sup>うなどは神秘<sup>しんぴ</sup>的<sup>てき</sup>でいい。いわゆる霊<sup>れい</sup>の交<sup>こう</sup>換<sup>かん</sup>だね。  
相思<sup>そうし</sup>の情<sup>じよう</sup>の切<sup>せつ</sup>な時<sup>とき</sup>にはよくそう云<sup>い</sup>う現<sup>げん</sup>象<sup>しやう</sup>が起<sup>おこ</sup>るものだ。ちよつと聞<sup>き</sup>くと夢<sup>ゆめ</sup>のようだが、夢<sup>ゆめ</sup>  
にしても現<sup>げん</sup>実<sup>じつ</sup>よりたしかな夢<sup>ゆめ</sup>だ。奥<sup>おく</sup>さんのように別<sup>べつ</sup>に思<sup>おも</sup>いも思<sup>おも</sup>われもしない苦沙弥<sup>くしゃみ</sup>君<sup>で</sup>の所<sup>ところ</sup>へ

かたづ しょうがいこい なにももの ごかい かた ごふしん  
片付いて生涯恋の何物たるを御解しにならん方には、御不審ももつともだが……」「あら何  
しょうこ  
を証拠にそんな事をおっしゃるの。随分軽蔑なさるのね」と細君は中途から不意に迷亭に切  
り付ける。「君だって恋煩いなんかした事はなさそうじゃないか」と主人も正面から細君  
すけだち  
に助太刀をする。「そりゃ僕の艶聞などは、いくら有ってもみんな七十五日以上経過してい  
るから、君方の記憶には残っていないかも知れないが——実はこれでも失恋の結果、この歳  
きみがた きみおく し  
になるまで独身で暮らしているんだよ」と一順列座の顔を公平に見廻わす。「ホホホホ  
面白事」と云ったのは細君で、「馬鹿にしていあら」と庭の方を向いたのは主人である。た  
おもしろ  
だ寒月君だけは「どうかその懐旧談を後学のために伺いたいもので」と相変らずにやにや  
する。

ぼく だいぶしんびてき こいずみやくもせんせい はな ひじょう う お こと  
「僕のも大分神秘的で、故小泉八雲先生に話したら非常に受けるのだが、惜しい事に先生は  
えいみん  
永眠されたから、実のところ話す張合もないのだが、せつかくだから打ち開けるよ。その代  
りしまいまで謹聴しなくっちゃいけないよ」と念を押していよいよ本文に取り掛る。「回顧  
きんちょう  
すると今を去る事——ええと——何年前だったかな——面倒だからほぼ十五六年前としてお  
こう」「冗談じゃない」と主人は鼻からフンと息をした。「大変物覚えが御悪いのね」と  
さいくん  
細君がひやかした。寒月君だけは約束を守って一言も云わずに、早くあとが聴きたいと云  
う風をする。「何でもある年の冬の事だが、僕が越後の国は蒲原郡 筧谷を通過して、  
たこつぼとうげ  
蛸壺峠へかかって、これからいよいよ会津領へ出ようとするとところだ」「妙なところだ  
な」と主人がまた邪魔をする。「だまって聴いていらっしやいよ。面白いから」と細君が制す  
る。「ところが日は暮れる、路は分らず、腹は減る、仕方がないから峠の真中にある一軒屋  
をたたくて、これこれかようかようしかじかの次第だから、どうか留めてくれと云うと、御安  
いごよう  
御用です、さあ御上がんなさいと裸蝨燭を僕の顔に差しつけた娘の顔を見て僕はぶるぶる  
と悸えたがね。僕はその時から恋と云う曲者の魔力を切実に自覚したね」「おやいやだ。そ  
んな山の中にも美しい人があるんでしょうか」「山だって海だって、奥さん、その娘を一目  
あなたに見せたいと思うくらいですよ、文金の高島田に髪を結いましてね」「へえー」と細君  
はあつけに取られている。「這入って見ると八畳の真中に大きな囲炉裏が切ってあって、そ  
の周りに娘と娘の爺さんと婆さんと僕と四人坐ったんですがね。さぞ御腹が御減りでしょうと  
まわ  
云いますから、何でも善いから早く食わせ給えと請求したんです。すると爺さんがせつかく  
なん い く たま せいきゆう  
の御客さまだから蛇飯でも炊いて上げようと云うんです。さあこれからがいよいよ失恋に取  
おきゃく へびめし た あ しつれん

り掛るところだからしっかりして聴きたまえ」「先生しっかりして聴く事は聴きますが、なん  
ぼ越後の国だって冬、蛇がいやしますまい」「うん、そりゃ一応もつともな質問だよ。しかし  
こんな詩的な話しになるとそう理窟にばかり拘泥してはいられないからね。鏡花の小説にや  
ゆき雪の中から蟹が出てくるじゃないか」と云ったら寒月君は「なるほど」と云ったきりまた謹聴  
の態度に復した。