

## I am a Cat – Chapter 4b (Natsume Sōseki)

「相変らず気楽な事を云ってるぜ。一番大きいのはいくつになるかね、もうよっぽどだろう」

「うん、いくつか能く知らんが大方六つか、七つかだろう」

「ハハハ教師は呑気でいいな。僕も教員にでもなれば善かった」

「なって見ろ、三日で嫌になるから」

「そうかな、何だか上品で、気楽で、閑暇があって、好きな勉強が出来て、よさそうじゃないか。実業家も悪くもないが我々のうちは駄目だ。実業家になるならずと上にならなくっちゃいかん。下の方になるとやはりつまらん御世辞を振り撒いたり、好かん猪口をいただきに出たり随分愚なもんだよ」

「僕は実業家は学校時代から大嫌だ。金さえ取れば何でもする、昔で云えば素町人だからな」と実業家を前に控えて太平楽を並べる。

「まさか———そうばかりも云えんがね、少しは下品なところもあるのさ、とにかく金と情死をする覚悟でなければやり通せないから———ところがその金と云う奴が曲者で、———今もある実業家の所へ行って聞いて来たんだが、金を作るにも三角術を使わなくちゃいけないと云うのさ———義理をかく、人情をかく、恥をかくこれで三角になるそうだ面白いじゃないかアハハハハ」

「誰だそんな馬鹿は」

「馬鹿じゃない、なかなか利口な男なんだよ、実業界でちょっと有名だがね、君知らんかしら、ついこの先の横丁にいるんだが」

「金田か？ 何んだあんな奴」

「大<sup>たい</sup>変<sup>へん</sup>怒<sup>おこ</sup>ってるね。なあに、そりゃ、ほんの<sup>じょうだん</sup>冗談<sup>じょうだん</sup>だろうがね、そのくらいにせんと金<sup>たま</sup>は溜<sup>たま</sup>らんと云<sup>た</sup>う<sup>と</sup> 喩<sup>たとえ</sup>さ。君<sup>きみ</sup>のよう<sup>よう</sup>にそ<sup>ま</sup>う<sup>ま</sup>真<sup>ま</sup>面<sup>めい</sup>目<sup>もく</sup>に解<sup>かい</sup>釈<sup>しゃく</sup>し<sup>し</sup>ち<sup>ち</sup>や<sup>や</sup>困<sup>こま</sup>る」

「三角<sup>さんかく</sup>術<sup>じゆつ</sup>は冗談<sup>じょうだん</sup>でもいいが、あすこの女<sup>にようぼう</sup>房<sup>ぼう</sup>の鼻<sup>はな</sup>はなんだ。君<sup>きみ</sup>行<sup>い</sup>っ<sup>つ</sup>た<sup>た</sup>ん<sup>ん</sup>なら見<sup>み</sup>て<sup>て</sup>来<sup>き</sup>た<sup>た</sup>ら<sup>ら</sup>う、あ<sup>あ</sup>の<sup>の</sup>鼻<sup>はな</sup>を」

「細<sup>さい</sup>君<sup>くん</sup>か、細<sup>さい</sup>君<sup>くん</sup>はな<sup>な</sup>か<sup>か</sup>な<sup>な</sup>か<sup>か</sup>さ<sup>さ</sup>ば<sup>ば</sup>け<sup>け</sup>た<sup>た</sup>人<sup>ひと</sup>だ」

「鼻<sup>はな</sup>だよ、大<sup>だい</sup>き<sup>き</sup>な<sup>な</sup>鼻<sup>はな</sup>の<sup>の</sup>事<sup>こと</sup>を<sup>を</sup>云<sup>い</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>る<sup>る</sup>ん<sup>ん</sup>だ。せ<sup>せ</sup>ん<sup>ん</sup>だ<sup>だ</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>僕<sup>ぼく</sup>は<sup>は</sup>あ<sup>あ</sup>の<sup>の</sup>鼻<sup>はな</sup>に<sup>に</sup>つ<sup>つ</sup>い<sup>い</sup>て<sup>て</sup>俳<sup>はい</sup>体<sup>たい</sup>詩<sup>し</sup>を<sup>を</sup>作<sup>つく</sup>っ<sup>つ</sup>た<sup>た</sup>が<sup>が</sup>ね」

「何<sup>なに</sup>だ<sup>だ</sup>い<sup>い</sup>俳<sup>はい</sup>体<sup>たい</sup>詩<sup>し</sup>と<sup>と</sup>云<sup>い</sup>う<sup>う</sup>の<sup>の</sup>は」

「俳<sup>はい</sup>体<sup>たい</sup>詩<sup>し</sup>を<sup>を</sup>知<sup>し</sup>ら<sup>ら</sup>な<sup>な</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>か、君<sup>きみ</sup>も<sup>も</sup>随<sup>じ</sup>分<sup>ぶん</sup>時<sup>じ</sup>勢<sup>せい</sup>に<sup>に</sup>暗<sup>くら</sup>い<sup>い</sup>な」

「あ<sup>あ</sup>あ<sup>あ</sup>僕<sup>ぼく</sup>の<sup>の</sup>よう<sup>よう</sup>に<sup>に</sup>忙<sup>いそ</sup>が<sup>が</sup>し<sup>し</sup>い<sup>い</sup>と<sup>と</sup>文<sup>ぶん</sup>学<sup>がく</sup>な<sup>な</sup>ど<sup>ど</sup>は<sup>は</sup>到<sup>とう</sup>底<sup>てい</sup>駄<sup>だ</sup>目<sup>め</sup>さ。そ<sup>そ</sup>れ<sup>れ</sup>に<sup>に</sup>以<sup>い</sup>前<sup>ぜん</sup>か<sup>か</sup>ら<sup>ら</sup>あ<sup>あ</sup>ま<sup>ま</sup>り<sup>り</sup>数<sup>す</sup>奇<sup>き</sup>で<sup>で</sup>な<sup>な</sup>い<sup>い</sup>方<sup>ほう</sup>だ<sup>だ</sup>から」

「君<sup>きみ</sup>シャ<sup>シャ</sup>ー<sup>ー</sup>レ<sup>レ</sup>マ<sup>マ</sup>ンの<sup>の</sup>鼻<sup>はな</sup>の<sup>の</sup>恰<sup>かっ</sup>好<sup>こう</sup>を<sup>を</sup>知<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>る<sup>る</sup>か」

「ア<sup>ア</sup>ハ<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>随<sup>ずい</sup>分<sup>ぶん</sup>気<sup>き</sup>楽<sup>らく</sup>だ<sup>だ</sup>な。知<sup>し</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>よ」

「エル<sup>エル</sup>リ<sup>リ</sup>ント<sup>ント</sup>ンは<sup>の</sup>部<sup>ぶ</sup>下<sup>か</sup>の<sup>の</sup>物<sup>もの</sup>か<sup>か</sup>ら<sup>ら</sup>鼻<sup>はな</sup>々<sup>々</sup>と<sup>と</sup>異<sup>い</sup>名<sup>めい</sup>を<sup>を</sup>つ<sup>つ</sup>け<sup>け</sup>ら<sup>ら</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>た。君<sup>きみ</sup>知<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>る<sup>る</sup>か」

「鼻<sup>はな</sup>の<sup>の</sup>事<sup>こと</sup>ば<sup>ば</sup>か<sup>か</sup>り<sup>り</sup>気<sup>き</sup>に<sup>に</sup>し<sup>し</sup>て、ど<sup>ど</sup>う<sup>う</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>ん<sup>ん</sup>だ<sup>だ</sup>い。好<sup>い</sup>い<sup>い</sup>じ<sup>じ</sup>ゃ<sup>ゃ</sup>な<sup>な</sup>い<sup>い</sup>か<sup>か</sup>鼻<sup>はな</sup>な<sup>な</sup>ん<sup>ん</sup>か<sup>か</sup>丸<sup>まる</sup>く<sup>く</sup>て<sup>て</sup>も<sup>も</sup>尖<sup>と</sup>ん<sup>ん</sup>が<sup>が</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>も」

「決<sup>けつ</sup>して<sup>して</sup>そ<sup>そ</sup>う<sup>う</sup>で<sup>で</sup>な<sup>な</sup>い。君<sup>きみ</sup>パ<sup>パ</sup>ス<sup>ス</sup>カ<sup>カ</sup>ルの<sup>の</sup>事<sup>こと</sup>を<sup>を</sup>知<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>る<sup>る</sup>か」

「ま<sup>ま</sup>た<sup>た</sup>知<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>る<sup>る</sup>か<sup>か</sup>、ま<sup>ま</sup>る<sup>る</sup>で<sup>で</sup>試<sup>し</sup>験<sup>けん</sup>を<sup>を</sup>受<sup>う</sup>け<sup>け</sup>に<sup>に</sup>来<sup>き</sup>た<sup>た</sup>よ<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>な<sup>な</sup>物<sup>もの</sup>だ。パ<sup>パ</sup>ス<sup>ス</sup>カ<sup>カ</sup>ル<sup>ル</sup>が<sup>が</sup>ど<sup>ど</sup>う<sup>う</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>ん<sup>ん</sup>だ<sup>だ</sup>い」

「パ<sup>パ</sup>ス<sup>ス</sup>カ<sup>カ</sup>ル<sup>ル</sup>が<sup>が</sup>こ<sup>こ</sup>ん<sup>ん</sup>な<sup>な</sup>事<sup>こと</sup>を<sup>を</sup>云<sup>い</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る」

「ど<sup>ど</sup>ん<sup>ん</sup>な<sup>な</sup>事<sup>こと</sup>を」

「も<sup>も</sup>し<sup>し</sup>ク<sup>ク</sup>レ<sup>レ</sup>オ<sup>オ</sup>パ<sup>パ</sup>ト<sup>ト</sup>ラ<sup>ラ</sup>の<sup>の</sup>鼻<sup>はな</sup>が<sup>が</sup>少<sup>すこ</sup>し<sup>し</sup>短<sup>みじ</sup>か<sup>か</sup>か<sup>か</sup>つ<sup>つ</sup>た<sup>た</sup>な<sup>な</sup>ら<sup>ら</sup>ば<sup>ば</sup>世<sup>せ</sup>界<sup>かい</sup>の<sup>の</sup>表<sup>ひょう</sup>面<sup>めん</sup>に<sup>に</sup>大<sup>だい</sup>変<sup>へん</sup>化<sup>か</sup>を<sup>を</sup>来<sup>き</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>ら<sup>ら</sup>う<sup>う</sup>と」

「なるほど」

「それだから君のようにそう無雑作に鼻を馬鹿にははいかん」

「まあいいさ、これから大事にするから。そりゃそうとして、今日来たのは、少し君に用事があって来たんだがね——あの元君の教えたとか云う、水島——ええ水島ええちょっと思い出せない。——そら君の所へ始終来ると云うじゃないか」

「寒月か」

「そうそう寒月寒月。あの人の事についてちょっと聞きたい事があって来たんだがね」

「結婚事件じゃないか」

「まあ多少それに類似の事さ。今日金田へ行ったら……」

「この間鼻が自分で来た」

「そうか。そうだって、細君もそう云っていたよ。苦沙弥さんに、よく伺おうと思って上ったら、生憎迷亭が来ていて茶々を入れて何が何だか分からなくしてしまったって」

「あんな鼻をつけて来るから悪るいや」

「いえ君の事を云うんじゃないよ。あの迷亭君がおったもんだから、そう立ち入った事を聞く訳にも行かなかったので残念だったから、もう一遍僕に行ってよく聞いて来てくれないかって頼まれたものだからね。僕も今までこんな世話はした事はないが、もし当人同士が嫌やでないなら中へ立って纏めるのも、決して悪い事はないからね——それでやって来たのさ」

「御苦労様」と主人は冷淡に答えたが、腹の内では当人同士と云う語を聞いて、どう云う訳か分らんが、ちょっと心を動かしたのである。蒸し暑い夏の夜に一縷の冷風が袖口を潜ったような気分になる。元来この主人はぶっ切ら棒の、頑固な光沢消しを旨として製造された男であるが、さればと云って冷酷不人情な文明の産物とは自からその撰を異にしている

る。彼が何ぞと云うと、むかつ腹をたててふんぷんするのも這裏の消息は会得できる。  
先日鼻と喧嘩をしたのは鼻が気に食わぬからで鼻の娘には何の罪もない話しである。  
実業家は嫌いだから、実業家の片割れなる金田某も嫌に相違ないがこれも娘その人とは  
没交渉の沙汰と云わねばならぬ。娘には恩も恨みもなくて、寒月は自分が実の弟よりも  
愛している門下生である。もし鈴木君の云うごとく、当人同志が好いた仲なら、間接にもこ  
れを妨害するのは君子のなすべき所作でない。——苦沙弥先生はこれでも自分を君子と  
思っている。——もし当人同志が好いているなら——しかしそれが問題である。この事件に対して  
自己の態度を改めるには、まずその真相から確めなければならぬ。

「君その娘は寒月の所へ来たがってるのか。金田や鼻はどうでも構わんが、娘自身の意向はどうなんだ」

「そりゃ、その——何だね——何でも——え、来たがってるんだろじゃないか」鈴木君の  
挨拶は少々曖昧である。実は寒月君の事だけ聞いて復命さえすればいいつもりで、御嬢  
さんの意向までは確かめて来なかったのである。従って円転滑脱の鈴木君もちょっと狼狽  
の気味に見える。

「だろうた判然しない言葉だ」と主人は何事によらず、正面から、どやし付けないと気が  
すまない。

「いや、これやちょっと僕の云いようがわかった。令嬢の方でもたしかに意があるんだ  
よ。いえ全くだよ——え？——細君が僕にそう云ったよ。何でも時々は寒月君の悪口を云う  
事もあるそうだがね」

「あの娘がか」

「ああ」

「怪しからん奴だ、悪口を云うなんて。第一それじゃ寒月に意がないんじゃないか」

「そこがさ、世の中は妙なもので、自分の好いている人の悪口などは殊更云って見る事もある  
からね」

「そんな愚<sup>ぐ</sup>な奴<sup>やつ</sup>がどこの国<sup>くに</sup>にいるものか」と主人<sup>しゅじん</sup>は斯<sup>か</sup>様<sup>よう</sup>な人<sup>にん</sup>情<sup>じょう</sup>の機<sup>き</sup>微<sup>び</sup>に立ち入<sup>た</sup>った事<sup>い</sup>を云<sup>い</sup>わ  
れても頓<sup>とん</sup>と感<sup>かん</sup>じがない。

「その愚<sup>ずい</sup>な奴<sup>ぶ</sup>が随<sup>ずい</sup>分<sup>ぶん</sup>世<sup>せい</sup>の中<sup>なか</sup>にやあるから仕<sup>しか</sup>方<sup>た</sup>がない。現<sup>げん</sup>に金<sup>きん</sup>田<sup>た</sup>の妻<sup>さい</sup>君<sup>くん</sup>もそう解<sup>かい</sup>釈<sup>しゃく</sup>しているの  
さ。戸<sup>と</sup>惑<sup>まど</sup>いをした糸<sup>へ</sup>瓜<sup>ちま</sup>のようだなんて、時<sup>とき</sup>々<sup>々</sup>寒<sup>かん</sup>月<sup>げつ</sup>さん<sup>さん</sup>の悪<sup>あく</sup>口<sup>くち</sup>を云<sup>い</sup>いますから、よっぼど心<sup>こころ</sup>の  
中<sup>うち</sup>では思<sup>おも</sup>ってるに相<sup>そう</sup>違<sup>い</sup>ありませんと」

主人<sup>しゅじん</sup>はこの不<sup>ふ</sup>可<sup>か</sup>思<sup>し</sup>議<sup>ぎ</sup>な解<sup>かい</sup>釈<sup>しゃく</sup>を聞<sup>き</sup>いて、あま<sup>おも</sup>り思<sup>が</sup>い掛<sup>か</sup>けな<sup>い</sup>いものだから、眼<sup>め</sup>を丸<sup>まる</sup>くして、  
返<sup>へん</sup>答<sup>とう</sup>もせ<sup>ず</sup>、鈴<sup>すず</sup>木<sup>き</sup>君<sup>くん</sup>の顔<sup>かお</sup>を、大<sup>だい</sup>道<sup>どう</sup>易<sup>えき</sup>者<sup>しや</sup>のよう<sup>じつ</sup>に昵<sup>み</sup>と見<sup>み</sup>つめて<sup>い</sup>る。鈴<sup>すず</sup>木<sup>き</sup>君<sup>くん</sup>はこ<sup>い</sup>つ、この  
様<sup>よう</sup>子<sup>す</sup>では、こ<sup>と</sup>によ<sup>り</sup>とや<sup>り</sup>損<sup>そ</sup>な<sup>う</sup>なと疳<sup>かん</sup>づ<sup>い</sup>た<sup>と</sup>見<sup>み</sup>えて、主<sup>しゅ</sup>人<sup>じん</sup>にも判<sup>はん</sup>断<sup>だん</sup>の出<sup>で</sup>来<sup>き</sup>そ<sup>う</sup>な方<sup>ほう</sup>面<sup>めん</sup>  
へと話<sup>わ</sup>頭<sup>だう</sup>を移<sup>うつ</sup>す。

「君<sup>きみ</sup>考<sup>かんが</sup>えても分<sup>わか</sup>る<sup>じ</sup>ゃないか、あ<sup>れ</sup>だ<sup>け</sup>の財<sup>ざい</sup>産<sup>さん</sup>があ<sup>っ</sup>てあ<sup>れ</sup>だ<sup>け</sup>の器<sup>き</sup>量<sup>りょう</sup>なら、ど<sup>こ</sup>へだ<sup>っ</sup>て  
相<sup>そう</sup>応<sup>おう</sup>の家<sup>うち</sup>へや<sup>れ</sup>るだ<sup>ら</sup>う<sup>じ</sup>ゃないか。寒<sup>かん</sup>月<sup>げつ</sup>だ<sup>っ</sup>てえ<sup>ら</sup>い<sup>か</sup>も知<sup>し</sup>れ<sup>ん</sup>が身<sup>み</sup>分<sup>ぶん</sup>から云<sup>い</sup>や——い<sup>や</sup>  
身<sup>しん</sup>分<sup>ぶん</sup>と云<sup>い</sup>っ<sup>ち</sup>や失<sup>しつ</sup>礼<sup>れい</sup>か<sup>も</sup>知<sup>し</sup>れ<sup>な</sup>い。——財<sup>ざい</sup>産<sup>さん</sup>と云<sup>い</sup>う点<sup>てん</sup>から云<sup>い</sup>や、ま<sup>あ</sup>、だ<sup>れ</sup>が<sup>み</sup>た<sup>っ</sup>て釣<sup>つ</sup>り合<sup>あ</sup>  
わ<sup>ん</sup>の<sup>だ</sup>か<sup>ら</sup>ね。そ<sup>れ</sup>を<sup>ぼく</sup>が<sup>わ</sup>ざ<sup>わ</sup>ざ<sup>しゅ</sup>つ<sup>ち</sup>ょう<sup>り</sup>ょう<sup>しん</sup>が<sup>き</sup>を<sup>も</sup>揉<sup>も</sup>んで<sup>る</sup>の<sup>は</sup>本<sup>ほん</sup>人<sup>にん</sup>が<sup>寒</sup>  
月<sup>げつ</sup>君<sup>くん</sup>に<sup>い</sup>意<sup>い</sup>が<sup>あ</sup>る<sup>か</sup>ら<sup>の</sup>事<sup>こと</sup>じ<sup>ゃ</sup>あ<sup>な</sup>い<sup>か</sup>」と鈴<sup>すず</sup>木<sup>き</sup>君<sup>くん</sup>はな<sup>か</sup>な<sup>か</sup>う<sup>ま</sup>い理<sup>り</sup>窟<sup>くつ</sup>を<sup>つ</sup>け<sup>て</sup>説<sup>せつ</sup>明<sup>めい</sup>を<sup>あ</sup>た<sup>え</sup>  
る。今<sup>こん</sup>度<sup>ど</sup>は主<sup>しゅ</sup>人<sup>じん</sup>にも納<sup>な</sup>得<sup>とく</sup>が<sup>出</sup>来<sup>ら</sup>し<sup>い</sup>の<sup>で</sup>よ<sup>う</sup>や<sup>く</sup>安<sup>あん</sup>心<sup>しん</sup>し<sup>た</sup>が、こ<sup>ん</sup>な<sup>と</sup>こ<sup>ろ</sup>に<sup>ま</sup>ご<sup>ま</sup>ご<sup>し</sup>  
て<sup>い</sup>ると<sup>ま</sup>た<sup>と</sup>っ<sup>かん</sup>く<sup>ら</sup>き<sup>けん</sup>が<sup>あ</sup>る<sup>か</sup>ら、早<sup>はや</sup>く<sup>は</sup>な<sup>ほ</sup>す<sup>す</sup>い<sup>っ</sup>こ<sup>く</sup>は<sup>や</sup>し<sup>め</sup>い<sup>ま</sup>つ<sup>と</sup>  
す<sup>る</sup>方<sup>ほう</sup>が<sup>万</sup>全<sup>ぜん</sup>の<sup>さく</sup>と心<sup>こころ</sup>付<sup>づ</sup>いた。

「それ<sup>で</sup>ね。今<sup>いま</sup>云<sup>い</sup>う通<sup>とお</sup>りの訳<sup>わけ</sup>である<sup>か</sup>ら、先<sup>せん</sup>方<sup>ぽう</sup>で云<sup>い</sup>う<sup>に</sup>は<sup>何</sup>も<sup>金</sup>銭<sup>せん</sup>や<sup>財</sup>産<sup>さん</sup>は<sup>い</sup>ら<sup>ん</sup>か<sup>ら</sup>その  
代<sup>かわ</sup>り<sup>とう</sup>に<sup>ん</sup>に<sup>ふ</sup>ぞ<sup>く</sup>した<sup>し</sup>か<sup>く</sup>ほ<sup>資格</sup>が<sup>ほ</sup>欲<sup>かた</sup>しい——資<sup>か</sup>格<sup>がき</sup>と<sup>云</sup>う<sup>と</sup>、ま<sup>あ</sup>肩<sup>かた</sup>書<sup>がき</sup>だ<sup>ね</sup>、——博<sup>は</sup>士<sup>かせ</sup>に<sup>な</sup>っ<sup>た</sup>ら<sup>や</sup>  
っ<sup>て</sup>も<sup>い</sup>い<sup>な</sup>ん<sup>て</sup>威<sup>い</sup>張<sup>ば</sup>っ<sup>て</sup>る<sup>し</sup>だ<sup>い</sup>じ<sup>ゃ</sup>ない——誤<sup>ご</sup>解<sup>かい</sup>し<sup>ち</sup>や<sup>い</sup>か<sup>ん</sup>。せ<sup>ん</sup>だ<sup>っ</sup>て<sup>さい</sup>く<sup>ん</sup>の<sup>き</sup>来<sup>とき</sup>た<sup>時</sup>は  
迷<sup>め</sup>い<sup>て</sup>い<sup>迷</sup>亭<sup>みょう</sup>君<sup>くん</sup>が<sup>い</sup>て<sup>み</sup>よ<sup>う</sup>な<sup>事</sup>ば<sup>か</sup>り<sup>云</sup>う<sup>もの</sup>だ<sup>か</sup>ら——い<sup>え</sup>君<sup>わ</sup>が<sup>い</sup>る<sup>の</sup>じ<sup>ゃ</sup>ない。細<sup>さい</sup>君<sup>くん</sup>も<sup>君</sup>の<sup>事</sup>を  
お<sup>お</sup>せ<sup>じ</sup>の<sup>し</sup>よ<sup>う</sup>じ<sup>き</sup>な<sup>い</sup>方<sup>かた</sup>だ<sup>と</sup>賞<sup>ほ</sup>め<sup>て</sup>い<sup>た</sup>よ。全<sup>ま</sup>く<sup>迷</sup>亭<sup>みょう</sup>君<sup>くん</sup>が<sup>わ</sup>る<sup>か</sup>つ<sup>た</sup>ん<sup>だ</sup>ら<sup>う</sup>。——そ  
れ<sup>で</sup>さ<sup>本</sup>人<sup>にん</sup>が<sup>博</sup>士<sup>し</sup>に<sup>で</sup>も<sup>な</sup>っ<sup>て</sup>く<sup>れ</sup>ば<sup>先</sup>方<sup>ぽう</sup>で<sup>も</sup>世<sup>せ</sup>間<sup>けん</sup>へ<sup>対</sup>して<sup>か</sup>た<sup>み</sup>ひ<sup>ろ</sup>め<sup>ん</sup>ぼ<sup>く</sup>  
ん<sup>だ</sup>が<sup>ね</sup>、ど<sup>う</sup>だ<sup>ら</sup>う、近<sup>きん</sup>々<sup>きん</sup>の<sup>う</sup>ち<sup>み</sup>ず<sup>しま</sup>君<sup>くん</sup>は<sup>博</sup>士<sup>し</sup>論<sup>ろん</sup>文<sup>ぶん</sup>で<sup>も</sup>呈<sup>てい</sup>出<sup>しゅつ</sup>して、博<sup>は</sup>士<sup>し</sup>の<sup>が</sup>く<sup>い</sup>を<sup>う</sup>け<sup>る</sup>よ

うな運びには行くまいか。なあに——金田<sup>かねだ</sup>だけなら博士<sup>がくし</sup>も学士もいらんのさ、ただ世間と云うもの<sup>もの</sup>がある<sup>てがる</sup>とね、そう手軽にも行かんからな」

こう云われて見ると、先方で博士<sup>せんぼう</sup>を請求<sup>はかせ</sup>する<sup>せいきゅう</sup>のも、あながち無理<sup>むり</sup>でもないように思われて来る。無理ではないように思われて来れば、鈴木君<sup>すずきくん</sup>の依頼<sup>いらい</sup>通りにしてやり<sup>お</sup>たくなる。主人<sup>しゅじん</sup>を活<sup>い</sup>かすのも殺<sup>ころ</sup>すのも鈴木君<sup>い</sup>の意<sup>い</sup>のままである。なるほど主人<sup>たんじゅん</sup>は単純<sup>しょうじき</sup>で正直<sup>おとこ</sup>な男<sup>おとこ</sup>だ。

「それじゃ、今度<sup>こんど</sup>寒月<sup>かんげつ</sup>が来たら、博士<sup>はかせ</sup>論文<sup>ろんぶん</sup>をかくように僕<sup>ぼく</sup>から勧め<sup>すす</sup>て見よう。しかし当人<sup>とうにん</sup>が金田<sup>かねだ</sup>の娘<sup>むすめ</sup>を貰<sup>もら</sup>うつもりかどうだか、それからまず問<sup>と</sup>い正<sup>ただ</sup>して見なくちゃいかんからな」

「問<sup>き</sup>い正<sup>かど</sup>すなんて、君<sup>こと</sup>そんな角張<sup>もの</sup>った事<sup>まど</sup>をして物<sup>ふつう</sup>が纏<sup>だんわ</sup>まるものじゃない。やっぱり普通<sup>ふつう</sup>の談話<sup>だんわ</sup>の際<sup>さい</sup>にそれとなく気<sup>き</sup>を引<sup>ひ</sup>いて見るのが一番<sup>いちばん</sup>近道<sup>ちかみち</sup>だよ」

「気を引いて見る？」

「うん、気を引くと云うと語弊<sup>ごへい</sup>があるかも知れん。——なに気を引かんでもね。話<sup>はな</sup>しをしていると自然<sup>しぜん</sup>分<sup>わか</sup>るもんだよ」

「君<sup>きみ</sup>にや分<sup>ぶん</sup>るかも知れんが、僕<sup>ぼく</sup>にや判然<sup>はんぜん</sup>と聞<sup>き</sup>かん事は分らん」

「分<sup>わ</sup>らなけりや、まあ好<sup>い</sup>いさ。しかし迷亭<sup>めいてい</sup>君<sup>きみ</sup>見たように余計<sup>よけい</sup>な茶<sup>ちゃ</sup>々<sup>ちゃ</sup>を入れて打<sup>い</sup>ち壊<sup>ぶ</sup>わすのは善<sup>よ</sup>くないと思う。仮令<sup>たと</sup>勧めないまでも、こんな事<sup>こと</sup>は本人<sup>ほんにん</sup>の随意<sup>ずい</sup>にすべきはずのものだからね。今度<sup>こんど</sup>寒月<sup>かんげつ</sup>君<sup>きみ</sup>が来たらなるべくどうか邪魔<sup>じゃま</sup>をしないようにしてくれ給<sup>たま</sup>え。——いえ君<sup>きみ</sup>の事<sup>こと</sup>じゃない、あの迷亭<sup>めいてい</sup>君<sup>きみ</sup>の事<sup>こと</sup>さ。あの男<sup>おとこ</sup>の口<sup>くち</sup>にかかると到底<sup>とうてい</sup>助<sup>たす</sup>かりっこないんだから」と主人<sup>しゅじん</sup>の代理<sup>だいに</sup>に迷亭<sup>めいてい</sup>の悪口<sup>わるくち</sup>をきいていると、噂<sup>うわさ</sup>をすれば陰<sup>かげ</sup>の喩<sup>たとえ</sup>に洩<sup>も</sup>れず迷亭<sup>めいてい</sup>先生<sup>せんせい</sup>例<sup>れい</sup>のごとく勝手<sup>かっぺ</sup>口<sup>ぐち</sup>から飄然<sup>ひょうぜん</sup>と春風<sup>しゅんぷう</sup>に乗<sup>ま</sup>じて舞<sup>ま</sup>い込<sup>こ</sup>んで来る。

「いや一珍<sup>ちんきゃく</sup>客<sup>きゃく</sup>だね。僕<sup>ぼく</sup>のような狎客<sup>こうかく</sup>になると苦沙弥<sup>くしゃみ</sup>はとかく粗略<sup>そりやく</sup>にしたがっていかん。何でも苦沙弥<sup>くしゃみ</sup>のうちへは十年<sup>じゅうねん</sup>に一遍<sup>いっぺん</sup>くらいくるに限<sup>かぎ</sup>る。この菓子<sup>かし</sup>はいつもより上等<sup>じょうとう</sup>じゃないか」と藤村<sup>ふじむら</sup>の羊羹<sup>ようかん</sup>を無雑作<sup>むざうさ</sup>に頬張<sup>ほおば</sup>る。鈴木君<sup>すずきくん</sup>はもじもじしている。主人<sup>しゅじん</sup>はにやにやしている。迷亭<sup>めいてい</sup>は口<sup>くち</sup>をもがもがさしている。吾輩<sup>わがはい</sup>はこの瞬時<sup>しゅんじ</sup>の光景<sup>こうけい</sup>を椽側<sup>えんがわ</sup>から拝見<sup>はいけん</sup>して無言劇<sup>むごんげき</sup>と

い　　ゆう　　せいりつ　　え　　おも　　ぜんげ　　むごん　　もんどう　　いしんでんしん  
云うものは優に成立し得ると思った。禅家で無言の問答をやるのが以心伝心であるなら、こ  
の無言の芝居も明かに以心伝心の幕である。すこぶる短かいけれどもすこぶる鋭どい幕である。

きみ　いっしょうたびがらす　　ま　　ま　　もど　　ながいき  
「君は一生旅鳥かと思ってたら、いつの間にか舞い戻ったね。長生はしたいもんだな。ど  
んな僂倅に廻り合わんとも限らんからね」と迷亭は鈴木君に対しても主人に対するごとく毫  
も遠慮と云う事を知らぬ。いかに自炊の仲間でも十年も逢わなければ、何となく気のおけるも  
のだが迷亭君に限って、そんな素振も見えぬのは、えらいのだから馬鹿なのかちょっと見当がつかぬ。

かわい　　あた　　さわ　　へんじ  
「可哀そうに、そんなに馬鹿にしたものでもない」と鈴木君は当らず障らずの返事はしたが、  
何となく落ちつきかねて、例の金鎖を神経的にいじっている。

でんきてつどう　　の　　とつぜん　　きもん　　はっ  
「君電気鉄道へ乗ったか」と主人は突然鈴木君に対して奇問を發する。

きょう　　しよくん　　た　　いなかも　　がいてつ  
「今日は諸君からひやかされに来たようなものだ。なんぼ田舎者だって——これでも街鉄を  
ろくじゅつかぶも  
六十株持つてるよ」

ばか　　でき　　はっぴやくはちじゅうはつかぶはん　　お　　おうかたむし　　く  
「そりゃ馬鹿に出来ないな。僕は八百八十八株半持っていたが、惜しい事に大方虫が喰  
ってしまって、今じゃ半株ばかりしかない。もう少し早く君が東京へ出てくれば、虫の喰わ  
ないところを十株ばかりやるところだったが惜しい事をした」

あいかわ　　くち　　わ　　じょうだん　　そん  
「相変らず口が悪るい。しかし冗談は冗談として、ああ云う株は持ってて損はないよ、  
ねんねんたか  
年々高くなるばかりだから」

たといはんかぶ　　せんねん　　も　　くら　　みつ　　た　　きみ　　ぼく  
「そうだ仮令半株だって千年も持つてるうちにや倉が三つくらい建つからな。君も僕もその  
へん　　とうせい　　さいし　　ゆ　　くしゃみ　　あわ　　い  
辺にぬかりはない当世の才子だが、そこへ行くと苦沙弥などは憐れなものだ。株と云えば  
だいこん　　きょうだいぶん　　かんが　　ようかん　　しゅじん　　ほう　　み  
大根の兄弟分くらいに考えているんだから」とまた羊羹をつまんで主人の方を見ると、  
主人も迷亭の食いが伝染して自ずから菓子皿の方へ手が出る。世の中では万事積極的の  
めいてい　　く　　け　　でんせん　　おの　　かしざら　　て　　で　　よ　　なか　　ばんじせっきょくてき  
ものが人から真似らるる権利を有している。

「株などはどうでも構わんが、僕は曾呂崎に一度でいいから電車へ乗らしてやりたかった」と主人は喰い欠けた羊羹の齒痕を撫然として眺める。

「曾呂崎が電車へ乗ったら、乗るたんびに品川まで行ってしまふは、それよりやっぱり天然居士で沢庵石へ彫り付けられてる方が無事でいい」

「曾呂崎と云えば死んだそうだな。気の毒だねえ、いい頭の男だったが惜しい事をした」と鈴木君が云うと、迷亭は直ちに引き受けて

「頭は善かったが、飯を焚く事は一番下手だったぜ。曾呂崎の当番の時には、僕あいつでも外出をして蕎麦で凌いでいた」

「ほんとに曾呂崎の焚いた飯は焦げくさくって心があつて僕も弱った。御負けに御菜に必ず豆腐をなまで食わせるんだから、冷たくて食われやせん」と鈴木君も十年前の不平を記憶の底から喚び起す。

「苦沙弥はあの時代から曾呂崎の親友で毎晩いっしょに汁粉を食いに出了が、その崇りで今じゃ慢性胃弱になつて苦しんでいるんだ。実を云うと苦沙弥の方が汁粉の数を余計食つてるから曾呂崎より先へ死んで宜い訳なんだ」

「そんな論理がどこの国にあるものか。俺の汁粉より君は運動と号して、毎晩竹刀を持って裏の卵塔婆へ出て、石塔を叩いてるところを坊主に見つかつて剣突を食つたじゃないか」と主人も負けぬ氣になつて迷亭の旧悪を曝く。

「アハハハそうそう坊主が仏様の頭を叩いては安眠の妨害になるからよしてくれって言つたけ。しかし僕のは竹刀だが、この鈴木将軍のは手暴だぜ。石塔と相撲をとつて大小三個ばかり転がしてしまつたんだから」

「あの時の坊主の怒り方は実に烈しかった。是非元のように起せと云うから人足を備うまで待つてくれと云つたら人足じゃいかん懺悔の意を表するためあなた自身が起きなくては仏の意に背くと云うんだからね」



「その時の君の風采はなかったぜ、金巾のしゃつに越中禪で雨上りの水溜りの中であんなうん唸って……」

「それを君がすました顔で写生するんだから苛い。僕はあまり腹を立てた事のない男だが、あの時ばかりは失敬だと心から思ったよ。あの時の君の言草をまだ覚えているが君は知っているか」

「十年前の言草なんか誰が覚えているものか、しかしあの石塔に帰泉院殿黄鶴大居士安永五年辰正月と彫ってあったのだけはいまだに記憶している。あの石塔は古雅に出来ていたよ。引き越す時に盗んで行きたかったくらいだ。実に美学上の原理に叶って、ゴシック趣味な石塔だった」と迷亭はまた好い加減な美学を振り廻す。

「そりゃいいが、君の言草がさ。こうだぜ——吾輩は美学を専攻するつもりだから天地間の面白い出来事はなるべく写生しておいて将来の参考に供さなければならん、気の毒だの、可哀相だのと云う私情は学問に忠実なる吾輩ごときものの口にすべきところでないと平気で云うのだろう。僕もあんまりな不人情な男だと思ったから泥だらけの手で君の写生帖を引き裂いてしまった」

「僕の有望な画才が頓挫して一向振わなくなったのも全くあの時からだ。君に機鋒を折られたのだね。僕は君に恨がある」

「馬鹿にしちゃいけない。こっちが恨めしいくらいだ」

「迷亭はあの時分から法螺吹だったな」と主人は羊羹を食い了って再び二人の話の中に割り込んで来る。

「約束なんか履行した事がない。それで詰問を受けると決して詫びた事がない何とか蚊とかい云う。あの寺の境内に百日紅が咲いていた時分、この百日紅が散るまでに美学原論と云う著述をすると云うから、駄目だ、到底出来る気遣はないと云ったのさ。すると迷亭の答えに僕はこう見えても見掛けに寄らぬ意志の強い男である、そんなに疑うなら賭をしようとうから僕は真面目に受けて何でも神田の西洋料理を奢りっこかなにかに極めた。きっと書物

なんか書く気遣はないと思つたから賭をしたようなものの内心は少々恐ろしかった。僕に西洋料理なんか奢る金はないんだからな。ところが先生一向稿を起す景色がない。七日立つても二十日立つても一枚も書かない。いよいよ百日紅が散って一輪の花もなくなつても当人へいき平気であるから、いよいよ西洋料理に有りついたなと思つて契約履行を逼ると迷亭すまして取り合わない」

「また何とか理窟をつけたのかね」と鈴木君が相の手を入れる。

「うん、実にずうずうしい男だ。吾輩はほかに能はないが意志だけは決して君方に負けはせんと剛情を張るのさ」

「一枚も書かんのにか」と今度は迷亭君自身が質問をする。

「無論さ、その時君はこう云つたぜ。吾輩は意志の一点においてはあえて何人にも一歩も譲らん。しかし残念な事には記憶が人一倍無い。美学原論を著わそうとする意志は充分あつたのだがその意志を君に発表した翌日から忘れてしまった。それだから百日紅の散るまでに著書が出来なかつたのは記憶の罪で意志の罪ではない。意志の罪でない以上は西洋料理などを奢る理由がないと威張っているのさ」

「なるほど迷亭君一流の特色を発揮して面白い」と鈴木君はなぜだか面白がっている。迷亭のおらぬ時の語気とはよほど違っている。これが利口な人の特色かも知れない。

「何が面白いものか」と主人は今でも怒っている様子である。

「それは御気の毒様、それだからその埋合せをするために孔雀の舌なんかを金と太鼓で探しているじゃないか。まあそう怒らずに待っているさ。しかし著書と云えば君、今日は一大珍報を齎らして来たんだよ」

「君はくるたびに珍報を齎らす男だから油断が出来ん」

「ところが今日の珍報は真の珍報さ。正札付一厘も引けなしの珍報さ。君寒月が博士論文の稿を起したのを知っているか。寒月はあんな妙に見識張った男だから博士論文なんて無趣味な労力はやるまいと思つたら、あれでやっぱり色気があるからおかしいじゃないか。君あの鼻には是非通知してやるがいい、この頃は団栗博士の夢でも見ているかも知れない」

鈴木君は寒月の名を聞いて、話してはいけぬ話してはいけぬと願と眼で主人に合図する。主人には一向意味が通じない。さっき鈴木君に逢つて説法を受けた時は金田の娘の事ばかりが気の毒になつたが、今迷亭から鼻々と云われるとまた先日喧嘩をした事を思い出す。思い出すと滑稽でもあり、また少々は悪らしくもなる。しかし寒月が博士論文を草しかけたのは何よりの御見やげで、こればかりは迷亭先生自賛のごとくまずまず近來の珍報である。啻に珍報のみならず、嬉しい快よい珍報である。金田の娘を貰おうが貰うまいがそんな事はまずどうでもよい。とにかく寒月の博士になるのは結構である。自分のように出来損いの木像は仏師屋の隅で虫が喰うまで白木のまま燻っていても遺憾はないが、これは旨く仕上がつたと思う彫刻には一日も早く箔を塗つてやりたい。

「本当に論文を書きかけたのか」と鈴木君の合図はそつち除けにして、熱心に聞く。

「よく人の云う事を疑ぐる男だ。——もつとも問題は団栗だか首縊りの力学だか確と分らんがね。とにかく寒月の事だから鼻の恐縮するよなものに違いない」

さっきから迷亭が鼻々と無遠慮に云うのを聞いたんに鈴木君は不安の様子をする。迷亭は少しも気が付かないから平気なものである。

「その後鼻についてまた研究をしたが、この頃トリストラム・シャンデーの中に鼻論があるのを発見した。金田の鼻などもスターンに見せたら善い材料になつたらうに残念な事だ。鼻名を千載に垂れる資格は充分ありながら、あのままで朽ち果つるとは不憫千万だ。今度ここへ来たら美学上の参考のために写生してやろう」と相変らず口から出任せに喋舌り立てる。

「しかしあの娘は寒月の所へ来たいのだそうだ」と主人が今鈴木君から聞いた通りを述べると、鈴木君はこれは迷惑だと云う顔付をしてしきりに主人に目くばせをするが、主人は不導体のごとく一向電気に感染しない。

「ちょっと乙だな、あんな者の子でも恋をするところが、しかし大した恋じゃなからう、大方鼻恋くらいなところだぜ」

「鼻恋でも寒月が貰えばいいが」

「貰えばいいがって、君は先日大反対だったじゃないか。今日はいやに軟化しているぜ」

「軟化はせん、僕は決して軟化はせんしかし……」

「しかしどうかしたんだろう。ねえ鈴木、君も実業家の末席を汚す一人だから参考のために言っただけ聞かせるがね。あの金田某なる者さ。あの某なるものの息女などを天下の秀才水島寒月の令夫人と崇め奉るのは、少々提灯と釣鐘と云う次第で、我々朋友たる者が冷々黙過する訳に行かん事だと思ふんだが、たとい実業家の君でもこれには異存はあるまい」

「相変らず元気がいいね。結構だ。君は十年前と容子が少しも変っていないからえらい」と鈴木君は柳に受けて、胡麻化そうとする。

「えらいと褒めるなら、もう少し博学なところを御目にかけるがね。昔しの希臘人は非常に体育を重んじたものであらゆる競技に貴重なる懸賞を出して百方奨励の策を講じたものだ。しかるに不思議な事には学者の智識に対してのみは何等の褒美も与えたと云う記録がなかったので、今日まで実は大に怪しんでいたところさ」

「なるほど少し妙だね」と鈴木君はどこまでも調子を合わせる。

「しかるについて両三日前に至って、美学研究の際ふとその理由を発見したので多年の疑團は一度に氷解。漆桶を抜くがごとく痛快なる悟りを得て歡天喜地の至境に達したのさ」

あまり迷亭の言葉が仰山なので、さすが御上手者の鈴木君も、こりゃ手に合わないと言う顔付をする。主人はまた始まったなど云わぬばかりに、象牙の箸で菓子皿の縁をかかん叩いて俯つ向いている。迷亭だけは得意で弁じつづける。

「そこでこの矛盾なる現象の説明を明記して、暗黒の淵から吾人の疑を千載の下に救い出してくれた者は誰だと思ふ。学問あって以来の学者と称せらるる彼の希臘の哲人、逍遙派の元祖アリストートルその人である。彼の説明に曰くさ——おい菓子皿などを叩かんで謹聴していなくちやいかん。——彼等希臘人が競技において得るところの賞与は彼等が演ずる技芸その物より貴重なものである。それ故に褒美にもなり、奨励の具ともなる。しかし智識その物に至ってはどうかである。もし智識に対する報酬として何物をか与えんとするならば智識以上の価値あるものを与えざるべからず。しかし智識以上の珍宝が世の中にあるか。無論あるはずがない。下手なものをやれば智識の威厳を損する訳になるばかりだ。彼等は智識に対して千両箱をオлимпスの山ほど積み、クリーサスの富を傾け尽しても相当の報酬を与えんとしたのであるが、いかに考えても到底釣り合うはずがないと云う事を観破して、それより以来と云うものは綺麗さっぱり何にもやらない事にしてしまった。黄白青銭が智識の匹敵でない事はこれで十分理解出来るだろう。さてこの原理を服膺した上で時事問題に臨んで見るがいい。金田某は何だ紙幣に眼鼻をつけただけの人間じゃないか、奇警なる語をもって形容するならば彼は一個の活動紙幣に過ぎないのである。活動紙幣の娘なら活動切手くらいなところだろう。翻って寒月君は如何と見ればどうだ。辱けなくも学問最高の府を第一位に卒業して毫も倦怠の念なく長州征伐時代の羽織の紐をぶら下げ、日夜団栗のスタビリチーを研究し、それでもなお満足する様子もなく、近々の中ロード・ケルヴィンを圧倒するほどな大論文を発表しようとしつつあるではないか。たまたま吾妻橋を通り掛って身投げの芸を仕損じた事はあるが、これも熱誠なる青年に有りがちな発作的所為で毫も彼が智識の間屋たるに煩いを及ぼすほどの出来事ではない。迷亭一流の喩をもって寒月君を評すれば彼は活動図書館である。智識をもって捏ね上げた二十八サンチの弾丸である。この弾丸が一たび時機を得て学界に爆発するならば、——もし爆発して見給え——爆発するだろう——」迷亭はここに至って迷亭一流と自称する形容詞が思うように出て来ないので俗に云う竜頭蛇尾の感に多少ひるんで見えたがたちまち「活動切手などは

なんぜんまんまい　こ　みじん  
何千万枚あったって粉な微塵になっちゃうさ。それだから寒月には、あんな釣り合わない  
によしょう　だめ　ぼく　ふしょうち　ひゃくじゅう　うち　そうめい　だいぞう　たんらん  
女性は駄目だ。僕が不承知だ、百　獣　の中でもっとも聡明なる大象と、もっとも貪婪なる  
こぶた　けっこん  
小豚と結婚するよなものだ。そうだろう苦沙弥君」と云って退けると、主人はまた黙って  
菓子皿を叩き出す。

すずきくん　すこ　へこ　き　み  
鈴木君は少し凹んだ気味で

「そんなことな　じゅつ　こた　めいてい　わるくち　ずいぶん　あげく  
「そんな事も無かろう」と術　なげに答える。さっきまで迷亭の悪口を随分ついた揚句ここ  
むやみ　い　しゅじん　むほうもの　す　ばぬ　し  
で無暗な事を云うと、主人のような無法者はどんな事を素っ破抜くか知れない。なるべくここ  
いいかげん　えいほう　ぶじ　き　ぬ　じょうふんべつ  
は好加減に迷亭の鋭鋒をあしらって無事に切り抜けるのが上　分別なのである。鈴木君は  
りこうもの　ていこう　き　とうせい　むよう　こうろん　ほうけんじだい  
利口者である。いらざる抵抗は避けらるるだけ避けるのが当世で、無要の口論は封建時代の  
いぶつ　こころえ　じんせい　もくてき　こうぜつ　じっこう　じこ　おも　どお　ちゃくちゃくじけん  
遺物と心得ている。人生の目的は口舌ではない実行にある。自己の思い通りに着　々　事件  
が進　渉　すれば、それで人生の目的は達せられたのである。苦勞と心配と争論とがなくて事件  
が進　渉　すれば人生の目的は極　楽　流　に達せられるのである。鈴木君は卒　業　後この極　楽　主義に  
よってせいこう　きんどけい　き　かねだふうふ　いらい  
よって成功し、この極　楽　主義によって金時計をぶら下げ、この極　楽　主義で金田夫婦の依頼をう  
け、おな　しゅび　くしゃみ　と　おと　とうがい　じっちゅうはっく  
同じくこの極　楽　主義でまんまと首尾よく苦沙弥君を説き落して当該事件が十中八九まで  
じょうじゆ　じょうき　りつ　ふつう　にんげんいがい　しんりきよう  
成就したところへ、迷亭なる常規をもって律すべからざる、普通の人間以外の心理作用を  
ゆう　あやし　ふうらいぼう　と　こ　き　しょうしょう　とつぜん　めんくら  
有するかと怪　まるる風来坊が飛び込んで来たので少　々　その突然なるに面喰っているところ  
ろである。極　楽　主義を發明したものは明治の紳士で、極　楽　主義を実行するものは鈴木藤十郎  
君で、いま　こんきやく  
今この極　楽　主義で困　却　しつつあるものもまた鈴木藤十郎君である。

きみ　なん　し　すま　かえ　れい　ことばづく　じょうひん  
「君は何にも知らんからそうでもなかろうなどと澄し返って、例になく言葉寡なに上品に  
ひか　こ　はな　ぬし　とき　ようす　み　じつぎょうかびいき　そんこう  
控え込むが、せんだってあの鼻の主が来た時の容子を見たらいかに実業家最負の尊公でも  
へきえき　きま　おおい　ふんどう  
辟易するに極ってるよ、ねえ苦沙弥君、君　大　に奮闘したじゃないか」

ぼく　ほう　ひょうばん  
「それでも君より僕の方が評判がいいそうだ」

「アハハハなかなか自信が強い男だ。それでなくてはサヴェジ・チーなんて生徒や教師にか  
らかわれてすまして学校へ出ちゃいられん訳だ。僕も意志は決して人に劣らんつもりだが、  
ずぶと　でき　けいふく　いた  
そんなに凶太くは出来ん敬服の至りだ」

「生徒や教師が少々愚図愚図言ったって何が恐ろしいものか、サントブーヴは古今独歩の評論家であるがバリ大学で講義をした時は非常に不評判で、彼は学生の攻撃に応ずるため外出の際必ず首を袖の下に持って防禦の具となした事がある。ブルヌチエルがやはりバリの大学でゾラの小説を攻撃した時は……」

「だって君や大学の教師でも何でもないじゃないか。高がリードルの先生でそんな大家を例に引くのは雑魚が鯨をもって自ら喩えるようなもんだ、そんな事を云うとなおからかわれるぜ」

「黙っている。サントブーヴだって俺だって同じくらいな学者だ」

「大変な見識だな。しかし懐剣をもって歩行くだけはあぶないから真似ない方がいいよ。大学の教師が懐剣ならリードルの教師はまあ小刀くらいなところだな。しかしそれにしても刃物は剣呑だから仲見世へ行っておもちゃの空気銃を買って来て背負ってあるくがよかろう。愛嬌があっていい。ねえ鈴木君」と云うと鈴木君はようやく話が金田事件を離れたのでほっと一息つきながら

「相変らず無邪気で愉快だ。十年振りで始めて君等に逢ったんで何だか窮屈な路次から広い野原へ出たような気持がする。どうも我々仲間の談話は少しも油断がなくてね。何を云うにも気をおかなくちゃならんから心配で窮屈で実に苦しいよ。話は罪がないのいいね。そして昔しの書生時代の友達と話すのが一番遠慮がなくっていい。ああ今日は図らず迷亭君に遇って愉快だった。僕はちと用事があるからこれで失敬する」と鈴木君が立ち懸けると、迷亭も「僕もいこう、僕はこれから日本橋の演芸矯風会に行かなくっちゃならんから、そこまでいっしょに行こう」「そりゃちょうどいい久し振りでいっしょに散歩しよう」と両君は手を携えて帰る。