

I am a Cat – Chapter 4a (Natsume Sōseki)

よん
四

れい かねだてい しの こ
例によって金田邸へ忍び込む。

例によってとは今更 解 釈 する 必要 もない。しばしばを自乗したほどの度合を示す 語 である。一度 やった 事は二度 やりたいもので、二度 試 みた事は三度 試みたいのは人間にのみ限らるる好奇心ではない、猫といえどもこの心理的特権を有してこの世界に生れ出でたものと認定していただかねばならぬ。三度以上繰返す時始めて習 慣 なる語を冠せられて、この行為が生活上の必要と進化するのもまた人間と相違はない。何のために、かくまで足繁く金田邸へ通うのかと不審を起すならその前にちょっと人間に反問したい事がある。なぜ人間は口から煙を吸い込んで鼻から吐き出すのであるか、腹の足しにも血の道の薬にもならないものを、恥かし気もなく吐吞して憚からざる以上は、吾輩が金田に出入するのを、あまり大きな声で咎め立てをして貰いたくない。金田邸は吾輩の煙草である。

忍び込むと云うと語弊がある、何だか泥棒か間男のようで聞き苦しい。吾輩が金田邸へ行くのは、招待こそ受けないが、決して鯉の切身をちよろまかしたり、眼鼻が顔の中心に痙攣的に密着している狎君などと密談するためではない。——何探偵？——もつてのほかの事である。およそ世の中に何が賤しい家業だと云って探偵と高利貸ほど下等な職はないと思っている。なるほど寒月君のために猫にあるまじきほどの義侠心を起して、一度は金田家の動静を余所ながら窺った事はあるが、それはただの一遍で、その後は決して猫の良心に恥ずるような陋劣な振舞を致した事はない。——そんなら、なぜ忍び込むと云うような胡乱な文字を使用した？——さあ、それがすこぶる意味のある事だて。元来吾輩の考によると大空は万物を覆うため大地は万物を載せるために出来ている——いかに執拗な議論を好む人間でもこの事実を否定する訳には行くまい。

さてこの大空大地を製造するために彼等人類ほどのくらの労力を費やしているかと云うと尺寸の手伝もしておらぬではないか。自分が製造しておらぬものを自分の所有と極める法はなかろう。自分の所有と極めても差し支えないが他の出入を禁ずる理由はあるまい。こ

の茫々たる大地を、小賢しくも垣を囲らし棒杭を立てて某々所有地などと劃し限るのはあたかもかの蒼天に縄張して、この部分は私の天、あの部分は彼の天と届け出るような者だ。もし土地を切り刻んで一坪いくらの所有権を売買するなら我等が呼吸する空気を一尺立方に割って切売をしても善い訳である。空気の切売が出来ず、空の縄張が不当なら地面の私有も不合理ではないか。如是観によりて、如是法を信じている吾輩はそれだからどこへでも這入って行く。もっとも行きたくない処へは行かぬが、志す方角へは東西南北の差別は入らぬ、平気な顔をして、のそのそと参る。金田ごときものに遠慮をする訳がない。——しかし猫の悲しさは力づくでは到底人間には叶わない。強勢は権利なりとの格言さえあるこの浮世に存在する以上は、いかにこっちに道理があつても猫の議論は通らない。無理に通そうとすると車屋の黒のごとく不意に肴屋の天秤棒を喰う恐れがある。理はこっちにあるが権力は向うにあると云う場合に、理を曲げて一も二もなく屈従するか、または権力の目を掠めて我理を貫くかと云えば、吾輩は無論後者を択ぶのである。天秤棒は避けざるべからざるが故に、忍ばざるべからず。人の邸内へは這入り込んで差支えなき故込まざるを得ず。この故に吾輩は金田邸へ忍び込むのである。

忍び込む度が重なるにつけ、探偵をする気はないが自然金田君一家の事情が見たくもない吾輩の眼に映じて覚えたくもない吾輩の脳裏に印象を留むるに至るのはやむを得ない。鼻子夫人が顔を洗うたんびに念を入れて鼻だけ拭く事や、富子令嬢が阿倍川餅を無暗に召し上がらるる事や、それから金田君自身が——金田君は妻君に似合わず鼻の低い男である。単に鼻のみではない、顔全体が低い。小供の時分喧嘩をして、餓鬼大将のために頸筋を捉まえられて、うんと精一杯に土塀へ押し付けられた時の顔が四十年後の今日まで、因果をなしておりはせぬかと怪まるるくらい平坦な顔である。至極穏かで危険のない顔には相違ないが、何となく変化に乏しい。いくら怒っても平かな顔である。——その金田君が鮪の刺身を食って自分で自分の禿頭をぴちやぴちや叩く事や、それから顔が低いばかりでなく背が低いので、無暗に高い帽子と高い下駄を穿く事や、それを車夫がおかしがって書生に話す事や、書生がなるほど君の観察は機敏だと感心する事や、——一々数え切れない。

近頃は勝手口の横を庭へ通り抜けて、築山の陰から向うを見渡して障子が立て切つて物静かであるなど見極めがつくと、徐々上り込む。もし人声が賑かであるか、座敷から見透かさ

るおそ 恐れがあると思えば池を 東へ廻って雪隠の横から知らぬ間に椽の下へ出る。悪い事を
したおぼえ 覚はないから何も隠れる事も、恐れる事もないのだが、そこが人間と云う無法者に逢つ
てはふうん 不運と諦めるより仕方がないので、もし世間が熊坂長範ばかりになったらいかなる
せいとく 盛徳の君子もやはり吾輩のような態度に出ずるであろう。金田君は堂々たる実業家であるか
らもと 固より熊坂長範のように五尺三寸を振り廻す気遣はあるまいが、承る処によればひと
をひと 人と思わぬ病気があるそうである。人を人と思わないくらいなら猫を猫とも思うまい。し
て見れば猫たるものはいかなる盛徳の猫でも彼の邸内で決して油断は出来ぬ訳である。しか
しその油断の出来ぬところが吾輩にはちょっと面白いので、吾輩がかくまでに金田家の門を
しゅつにゆう 出入するの、ただこの危険が冒して見たいばかりかも知れぬ。それは追って篤と考
え 上、猫の脳裏を残りなく解剖し得た時改めて御吹聴仕ろう。

きょう 今日ほどんな模様だなど、例の築山の芝生の上に顎を押しつけて前面を見渡すと十五疊の
きゃくま 客間を弥生の春に明け放って、中には金田夫婦と一人の来客との御話最中である。生憎
はなこふじん 鼻子夫人の鼻がこっちを向いて池越しに吾輩の額の上を正面から睨め付けている。鼻に睨
まれたのは生れて今日が始めてである。金田君は幸い横顔を向けて客と相対しているから
例の平坦な部分は半分かくれて見えぬが、その代り鼻の在所が判然しない。ただ胡麻塩色の
くちひげ 口髯が好い加減な所から乱雑に茂生しているの、あの上に孔が二つあるはずだと結論だ
けは苦もなく出来る。春風もああ云う滑かな顔ばかり吹いていたら定めて楽だろうと、つい
でながら想像を逞しゅうして見た。御客さんは三人の中で一番普通の容貌を有している。
ただし普通なだけに、これぞと取り立てて紹介するに足るような雑作は一つもない。普通と
云うと結構なようだが、普通の極平凡の堂に上り、庸俗の室に入ったのはむしろ憫然の至
りだ。かかる無意味な面構を有すべき宿命を帯びて明治の昭代に生れて来たのは誰だろ
う。例のごとく椽の下まで行ってその談話を承わらなくては分らぬ。

「.....それで妻がわざわざあの男の所まで出掛けて行って容子を聞いたんだがね.....」と金
田君は例のごとく横風な言葉使である。横風ではあるが毫も峻嶮なところがない。言語も
かれ 彼の顔面のごとく平板尨大である。

「なるほどあの男が水島さんを教えた事がございますので——なるほど、よい御思い付きで——なるほど」となるほどずくめのは御客さんである。

「ところが何だか要領を得ないので」

「ええ苦沙弥じゃ要領を得ない訳で——あの男は私がいっしょに下宿をしている時分から実に煮え切らない——そりゃ御困りでございましたらう」と御客さんは鼻子夫人の方を向く。

「困るの、困らないのってあなた、私じゃこの年になるまで人のうちへ行って、あんな不取扱を受けた事はありやしません」と鼻子は例によって鼻嵐を吹く。

「何か無礼な事でも申しましたか、昔しから頑固な性分で——何しろ十年一日のごとくリードル専門の教師をしているのでも大体御分りになりましょう」と御客さんは体よく調子を合せている。

「いや御話しにもならんくらいで、妻が何か聞くとまるで剣もほろろの挨拶だそうで……」

「それは怪しからん訳で——一体少し学問をしているととかく慢心が萌すもので、その上貧乏をすると負け惜しみが出来ますから——いえ世の中には随分無法な奴がおりますよ。自分の働きのないのにや気が付かないで、無暗に財産のあるものに喰って掛るなんてえのが——まるで彼等の財産でも捲き上げたような気分ですから驚きますよ、あははは」と御客さんは大恐悦の体である。

「いや、まことに言語同断で、ああ云うのは必竟世間見ずの我儘から起るのだから、ちっと懲らしめのためにいじめてやるが好かろうと思って、少し当ってやったよ」

「なるほどそれでは大分答えましたらう、全く本人のためにもなる事ですから」と御客さんはいかなる当り方か承らぬ先からすでに金田君に同意している。

「ところが鈴木さん、まあなんて頑固な男なんでしょう。学校へ出ても福地さんや、津木さんには口も利かないんだそうです。恐れ入って黙っているのかと思ったらこの間は罪もな

い、宅の書生をステッキを持って追っ懸けたってんです——三十面さげて、よく、まあ、そんな馬鹿な真似が出来たもんじゃありませんか、全くやけで少し気が変になってるんですよ」

「へえどうしてまたそんな乱暴な事をやったんで……」とこれには、さすがの御客さんも少し不審を起したと見える。

「なあに、ただあの男の前を何とか云って通ったんだそうです、すると、いきなり、ステッキを持って跣足で飛び出して来たんだそうです。よしんば、ちっとやそっと、何か云ったって小供じゃありませんか、髯面の大僧の癖にしかも教師じゃありませんか」

「さよう教師ですからな」と御客さんが云うと、金田君も「教師だからな」と云う。教師たる以上はいかなる侮辱を受けても木像のようにおとなしくしておらねばならぬとはこの三人の期せずして一致した論点と見える。

「それに、あの迷亭って男はよっぽどな酔興人ですね。役にも立たない嘘八百を並べ立てて。私じゃあんな変槌な人にや初めて逢いましたよ」

「ああ迷亭ですか、あいかわらず法螺を吹くと見えますね。やはり苦沙弥の所で御逢いになったんですか。あれに掛っちゃたまりません。あれも昔し自炊の仲間でしたがあんまり人を馬鹿にするものですから能く喧嘩をしましたよ」

「誰だって怒りまさあね、あんなじゃ。そりゃ嘘をつくのも宜うござんしょうさ、ね、義理が悪るいとか、ばつを合せなくっちゃあならないとか——そんな時には誰しも心にない事を云うもんでさあ。しかしあの男のは吐かなくってすむのに矢鱈に吐くんだから始末に了えないじゃありませんか。何が欲しくって、あんな出鱈目を——よくまあ、しらじらしく云えると思えますよ」

「ごもつともで、全く道楽からくる嘘だから困ります」

「せっかくあなた真面目に聞きに行った水島の事も滅茶滅茶になってしまいました。私や剛腹で忌々しくって——それでも義理は義理でさあ、人のうちへ物を聞きに行つて知らん顔の半兵衛もあんまりですから、後で車夫にビールを一ダース持たせてやったんです。ところが

あなたどうでしょう。こんなものを受取る理由がない、持って帰れって云うんだそうで。いえ御礼だから、どうか御取り下さいって車夫が云ったら——悪くいじゃありませんか、俺はジャムは毎日舐めるがビールのような苦い者は飲んだ事がないって、ふいと奥へ這入ってしまったって——言い草に事を欠いて、まあどうでしょう、失礼じゃありませんか」

「そりゃ、ひどい」と御客さんも今度は本気に苛いと感じたらしい。

「そこで今日わざわざ君を招いたのだがね」としばらく途切れて金田君の声が聞える。「そんな馬鹿者は陰から、からかってさえいけばすむようなものの、少々それでも困る事があるじゃて……」と鮪の刺身を食う時のごとく禿頭をびちゃびちゃ叩く。もつとも吾輩は椽の下にいるから実際叩いたか叩かないか見えようはずがないが、この禿頭の音は近来大分聞馴れている。比丘尼が木魚の音を聞き分けるごとく、椽の下からでも音さえたしかであればすぐ禿頭だと出所を鑑定する事が出来る。「そこでちょっと君を煩わしたいと思つてな……」

「私に出来ます事なら何でも御遠慮なくどうか——今度東京勤務と云う事になりましたのも全くいろいろ御心配を掛けた結果にほかならん訳でありますから」と御客さんは快よく金田君の依頼を承諾する。この口調で見るとこの御客さんはやはり金田君の世話になる人に見える。いやだんだん事件が面白く発展してくるな、今日はあまり天気が宜いので、来る気もなしに来たのであるが、こう云う好材料を得ようとは全く思い掛けなんだ。御彼岸にお寺詣りをして偶然方丈で牡丹餅の御馳走になるような者だ。金田君はどんな事を客人に依頼するかなと、椽の下から耳を澄して聞いている。

「あの苦沙弥と云う変物が、どう云う訳か水島に入れ智慧をするので、あの金田の娘を貰つては行かんなどとほのめかすそうだ——なあ鼻子そうだな」

「ほのめかすどころじゃないんです。あんな奴の娘を貰う馬鹿がどこの国にあるものか、寒月君決して貰っちゃいかんよって云うんです」

「あんな奴とは何だ失敬な、そんな乱暴な事を云つたのか」

「云ったどころじゃありません、ちゃんと車屋の神さんが知らせに来てくれたんです」

「鈴木君どうだい、御聞の通りの次第さ、随分厄介だろうが？」

「困りますね、ほかの事と違って、こう云う事には他人が妄りに容喙するべきはずの者ではありませんからな。そのくらいな事はいかな苦沙弥でも心得ているはずですが。一体どうした訳なんでしょう」

「それでの、君は学生時代から苦沙弥と同宿をしていて、今はとにかく、昔は親密な間柄であったそうだから御依頼するのだが、君当人に逢ってな、よく利害を論じて見てくれんか。何か怒っているかも知れんが、怒るのは向が悪いくからで、先方がおとなしくしてさえいけば一身上の便宜も充分計ってやるし、気に障わるような事もやめてやる。しかし向が向ならこっちもこっちと云う気になるからな——つまりそんな我を張るのは当人の損だからな」

「ええ全くおっしゃる通り愚な抵抗をするのは本人の損になるばかりで何の益もない事ですから、善く申し聞けましょう」

「それから娘はいろいろと申し込もある事だから、必ず水島にやると極める訳にも行かんが、だんだん聞いて見ると学問も人物も悪くもないようだから、もし当人が勉強して近い内に博士にでもなったらあるいはもらう事が出来るかも知れんくらいはそれとなくほのめかしても構わん」

「そう云ってやったら当人も励みになって勉強する事でしょう。宜しゅうございます」

「それから、あの妙な事だが——水島にも似合わん事だと思うが、あの変物の苦沙弥を先生先生と云って苦沙弥の云う事は大抵聞く様子だから困る。なにそりゃ何も水島に限る訳では無論ないのだから苦沙弥が何と云って邪魔をしようと、わしの方は別に差支えもせんが……」

「水島さんが可哀そうですからね」と鼻子夫人が口を出す。

「水島と云う人^{ひと}には逢った事もございせんが、とにかくこちらと御縁組^{ごえんぐみ}が出来れば生涯^{しょうがい}の幸福^{こうふく}で、本人は無^い論^{ろん}異^い存^{ぞん}はないのでしょ

「ええ水島さんは貰^{もら}いたがっているんですが、苦沙弥^{くしゃみ}だの迷亭^{めいてい}だのって変^{かわ}り者^{もの}が何だとか、かんだとか云うものですか

「そりゃ、善^よくない事^{こと}で、相当^{そうとう}の教^{きょう}育^{いく}のあるものにも似^に合^あわん所^{しょ}作^{さく}ですな。よく私^{わたくし}が苦沙弥^{くしゃみ}の所^{ところ}へ参^{まい}って談^{だん}じましょ

「ああ、どうか、御面倒^{ごめんどう}でも、一つ願^{ねが}いたい。それから実^{じつ}は水島^{みずしま}の事^{こと}も苦沙弥^{くしゃみ}が一番^{いちばん}詳^{くわ}しいのだがせんだって妻^{さい}が行^いった時^{とき}は今^{いま}の始^{しま}末^つで碌^{ろくろく}々^き聞^きく事^{こと}も出来^{でき}なかつた訳^{わけ}だから、君^{きみ}から今^{いま}一^{いち}応^{おう}本^{ほん}人^{にん}の性^{せい}行^{こう}学^{がく}才^{さい}等^{とう}をよ^よく聞^きいて貰^{もら}いたいて

「かしこまりました。今日^{きょう}は土^ど曜^{よう}ですからこれ^{まわ}から廻^{かえ}ったら、もう帰^{かえ}ってお^{ちか}りましょ。近^{ちか}頃^{ごろ}はどこ^すに住^しんでお^すりますか知^しらん

「この前^{まえ}を右^{みぎ}へ突^つき当^{あた}って、左^{ひだり}へ一^{いっ}丁^{ちよう}ばかり行^ゆくと崩^{くず}れかか^{くろ}った黒^{くろ}堀^{べい}のあるう^ちです」と鼻^{はな}子^こが教^{おし}える。

「それじゃ、つい近^{きん}所^{じょ}ですな。訳^{わけ}はありませ^な。帰^{かえ}りにち^よつと寄^よって見^みましょ。な^あに、大^{だい}体^{たい}分^わりましょ標^{ひょう}札^{さつ}を見^みれば

「標^{ひょう}札^{さつ}はあ^あると^ときと、な^ないと^ときとあ^ありますよ。名^{めい}刺^しを御^ご饌^{ぜん}粒^{つぶ}で門^{もん}へ貼^はり付^つけるのでしょ。雨^{あめ}がふると剥^はがれてしま^まいましょ。す^すると御^お天^{てん}気^きの日^ひにまた貼^はり付^つけるので。だ^だから標^{ひょう}札^{さつ}は当^{あて}にや^やなりませ^なよ。あ^あんな面^{めん}倒^{どう}臭^{くさ}い事^{こと}をす^するよ^よりせ^せめて木^き札^{さだ}でも懸^かけたらよ^よさそ^そうなも^もんですがね^え。ほ^ほん^んと^とうにど^どこま^までも気^きの知^しれ^れない人^{ひと}ですよ

「どうも驚^{おどろ}きますな。し^しかし崩^たれた黒^{くろ}堀^{べい}のう^うちと聞^きいたら大^{たい}概^{がい}分^{ぶん}るでしょ

「ええあ^あんな汚^{きた}ないう^うちは町^{ちよう}内^{ない}に一^{いっ}軒^{けん}しか^かないから、す^すぐ分^{ぶん}りま^ますよ。あ^あ、そ^そう^うそ^うそ^それで分^{ぶん}らな^なければ、好^いい事^{こと}があ^ある。何^{なん}でも屋^や根^ねに草^{くさ}が生^はえ^えたう^うちを^を探^{さが}して行^いけば間^ま違^{ちが}つこあ^ありませ^なんよ

「よほど特色のある家ですなアハハハハ」

鈴木君が御光来になる前に帰らないと、少し都合が悪い。談話もこれだけ聞けば大丈夫沢山である。椽の下を伝わって雪隠を西へ廻って築山の陰から往来へ出て、急ぎ足で屋根に草の生えているうちへ帰って来て何喰わぬ顔をして座敷の椽へ廻る。

主人は椽側へ白毛布を敷いて、腹這になって麗かな春日に甲羅を干している。太陽の光線は存外公平なもので屋根にペンペン草の目標のある陋屋でも、金田君の客間のごとく陽気に暖かそうであるが、気の毒な事には毛布だけが春らしくない。製造元では白のつもりで織り出して、唐物屋でも白の気で売り捌いたのみならず、主人も白と云う注文で買ったのであるが——何しろ十二年以前の事だから白の時代はとくに通り越してただ今は濃灰色なる変色の時期に遭遇しつつある。この時期を経過して他の暗黒色に化けるまで毛布の命が続くかどうかは、疑問である。今でもすでに万遍なく擦り切れて、堅横の筋は明かに読まれるくらいだから、毛布と称するのはもはや僭上の沙汰であって、毛の字は省いて単にットとでも申すのが適当である。しかし主人の考えでは一年持ち、二年持ち、五年持ち十年持った以上は生涯持たねばならぬと思っているらしい。随分呑気な事である。さてその因縁のある毛布の上へ前申す通り腹這になって何をしているかと思うと両手で出張った顫を支えて、右手の指の股に巻煙草を挟んでいる。ただそれだけである。もっとも彼がフケだらけの頭の裏には宇宙の大真理が火の車のごとく廻転しつつあるかも知れないが、外部から拝見したところでは、そんな事とは夢にも思えない。

煙草の火はだんだん吸口の方へ逼って、一寸ばかり燃え尽した灰の棒がぱたりと毛布の上に落つるのも構わず主人は一生懸命に煙草から立ち上る煙の行末を見詰めている。その煙りは春風に浮きつ沈みつ、流れる輪を幾重にも描いて、紫深き細君の洗髪の根本へ吹き寄せつつある。——おや、細君の事を話しておくはずだった。忘れていた。

細君は主人に尻を向けて——なに失礼な細君だ？別に失礼な事はないさ。礼も非礼も相互の解釈次第でどうでもなる事だ。主人は平気で細君の尻のところへ頬杖を突き、細君は平気で主人の顔の先へ莊嚴なる尻を据えたまでの事で無礼も糸瓜もないのである。御両人は結婚

後一か年も立たぬ間に礼儀作法などと窮屈な境遇を脱却せられた超然的夫婦である。
——さてかくのごとく主人に尻を向けた細君はどう云う了見か、今日の天気に乗じて、尺
に余る緑の黒髪を、麩海苔と生卵でゴシゴシ洗濯せられた者と見えて癖のない奴を、見
よがしに肩から背へ振りかけて、無言のまま小供の袖なしを熱心に縫っている。実はその
洗髪を乾かすために唐縮緬の布団と針箱を椽側へ出して、恭しく主人に尻を向けたので
ある。あるいは主人の方で尻のある見当へ顔を持って来たのかも知れない。そこで先刻御話
しをした煙草の煙りが、豊かに靡く黒髪の間流れ流れて、時ならぬ陽炎の燃えるところ
を主人は余念もなく眺めている。しかしながら煙は固より一所に停まるものではない、その
性質として上へ上へと立ち登るのだから主人の眼もこの煙りの髪の毛と纏れ合う奇観を落ちな
く見ようとすれば、是非共眼を動かさなければならない。主人はまず腰の辺から観察を始め
て徐々に背中を伝って、肩から頸筋に掛ったが、それを通り過ぎてようよう脳天に達した
時、覚えぬと驚いた。——主人が偕老同穴を契った夫人の脳天の真中には真丸な大き
な禿がある。しかもその禿が暖かい日光を反射して、今や時を得顔に輝いている。思わ
ざる辺にこの不思議な大発見をなした時の主人の眼は眩ゆい中に充分の驚きを示して、烈
しい光線で瞳孔の開くのも構わず一心不乱に見つめている。主人がこの禿を見た時、第一彼
の脳裏に浮んだのはかの家伝来の仏壇に幾世となく飾り付けられたる御灯明皿である。彼
の一家は真宗で、真宗では仏壇に身分不相応な金を掛けるのが古例である。主人は幼少の
時その家の倉の中に、薄暗く飾り付けられたる金箔厚き厨子があって、その厨子の中にはい
つでも真鍮の灯明皿がぶら下って、その灯明皿には昼でもぼんやりした灯がついていた事を
記憶している。周囲が暗い中にこの灯明皿が比較的明瞭に輝やっていたので小供心にこの
灯を何遍となく見た時の印象が細君の禿に喚び起されて突然飛び出したものであろう。灯明
皿は一分立たぬ間に消えた。この度は観音様の鳩の事を思い出す。観音様の鳩と細君の禿と
は何等の関係もないようであるが、主人の頭では二つの間に密接な聯想がある。同じく小
供の時分に浅草へ行くと必ず鳩に豆を買ってやった。豆は一皿が文久二つで、赤い土器
へ這入っていた。その土器が、色と云い大さと云いこの禿によく似ている。

「なるほど似ているな」と主人が、さも感心したらしく云うと「何がです」と細君は見向き
もしない。

「何だっなんて、御前おまえの頭あたまにや大きな禿おおはげがあるぜ。知しってるか」

「ええ」と細君いぜんは依然しごととして仕事ての手をやめこたずに答べつだんろけんえる。別段おそ露見ようすを恐れた様子もない。
超ちょうぜん然もほんたる模範妻君である。

「嫁よめにくるときからあるのか、結けっこん婚ご後あら新できたに出来たのか」と主人きが聞きく。もし嫁まえにくる前まえから禿かげているなら欺だまされたのであると口くちへは出ださないが心こころの中うちで思おもう。

「いつ出来たんだか覚おぼえちゃいませんわ、禿いなんぞどうだっいて宜いいじゃありませんか」と大おおいに悟さとったものである。

「どうだっいて宜いって、自分じぶんの頭あたまじゃないか」と主人しゅうしやうどきは少お々お怒お気きを帯おびている。

「自分の頭あたまだから、どうだっいて宜いいんだわ」と云いったが、さすすこが少すこしは気きになると見みえて、右みぎの手てを頭あたまにの乗のせて、くるくる禿なを撫なでなで見る。「おや大だいぶ分ぶん大だいぶききくなことった事こと、こんななじゃ無ないとい思いっていた」と言いったところをもとって見みると、年としに合あわして禿おおがあまり大おおき過すぎると云いう事ことをじかくようやく自じ覚かくしたらしい。

「女おんなは鬘まげに結ゆうと、ここが釣つれますから誰だれでも禿はげるんですわ」と少べんごしく弁べんご護ごしだす。

「そんな速度そくどで、みんな禿しじゅうげたら、四十やかんくらいになれば、から薬やく缶かんばかり出来いなければならん。そりゃ病びやうき気きに違ちがいでない。伝でん染せんするかも知しれん、今いまのはやうち早あまく甘あま木きさんみに見みて貰もらえ」と主人しはしきりに自分なの頭あたまを撫なで廻まわして見る。

「そんなに人ひとの事ことをおおっしゃるが、あなただっはて鼻はなの孔あなへ白しら髪がが生はえてるじゃありませんか。禿はが伝でん染せんするなら白しら髪がだっはて伝でん染せんしますわ」と細君いぜん少す々ずぷりぷりする。

「鼻はなの中なかの白しら髪がは見みえんから害がいはないが、脳のうてん天てんが——ことわかに若わかい女おんなの脳のうてん天てんがそんなに禿はげちみぐるや見み苦くるしい。不かたわ具ぐだ」

「不かたわ具ぐなら、なぜ御おもら貰もらいになったのです。御ご自分じぶんが好すきで貰もらっておおいて不かたわ具ぐだなんて……」

「知らなかったからさ。全く今日まで知らなかったんだ。そんなに威張るなら、なぜ嫁に来る時頭を見せなかったんだ」

「馬鹿な事を！ どの国に頭の試験をして及第したら嫁にくるなんて、ものが在るものですか」

「禿はまあ我慢もするが、御前は背いが人並外れて低い。はなはだ見苦しくていかん」

「背いが見ればすぐ分るじゃありませんか、背の低いのは最初から承知で御貴いになったんじゃありませんか」

「それは承知さ、承知には相違ないがまだ延びるかと思っただから貰ったのさ」

「廿にもなって背いが延びるなんて——あなたもよっぽど人を馬鹿になさるのね」と細君は袖なしを抛り出して主人の方に振り向く。返答次第ではその分にはすまさんと云う権幕である。

「廿になったって背いが延びてならんと云う法はあるまい。嫁に来てから滋養分でも食わしたら、少しは延びる見込みがあると思っただ」と真面目な顔をして妙な理窟を述べていると門口のベルが勢よく鳴り立てて頼むと云う大きな声がする。いよいよ鈴木君がペンペン草を目的に苦沙弥先生の臥竜窟を尋ねあてたと見える。

細君は喧嘩を後日に譲って、倉皇針箱と袖なしを抱えて茶の間へ逃げ込む。主人は鼠色の毛布を丸めて書齋へ投げ込む。やがて下女が持って来た名刺を見て、主人はちょっと驚ろいたような顔付であったが、こちらへ御通し申してと言いつつ、名刺を握ったまま後架へ這入った。何のために後架へ急に這入ったか一向要領を得ん、何のために鈴木藤十郎君の名刺を後架まで持って行ったのかなおさら説明に苦しむ。とにかく迷惑なのは臭い所へ随行を命ぜられた名刺君である。

下女が更紗の座布団を床の前へ直して、どうぞこれへと引き下がった、跡で、鈴木君は一応室内を見廻らす。床に掛けた花開万国春とある木菴の贗物や、京製の安青磁に活けた彼岸桜などを一々順番に点検したあとで、ふと下女の勧めた布団の上を見るといつの間

か一疋の猫がすまして坐っている。申すまでもなくそれはかく申す吾輩である。この時鈴木君の胸のうちにちよつとの間顔色にも出ぬほどの風波が起つた。この布団は疑いもなく鈴木君のために敷かれたものである。自分のために敷かれた布団の上に自分が乗らぬ先から、断りもなく妙な動物が平然と蹲踞している。これが鈴木君の心の平均を破る第一の条件である。もしこの布団が勧められたまま、主なくして春風の吹くに任せてあつたなら、鈴木君はわざと謙遜の意を表して、主人がさあどうぞと云うまでは堅い畳の上で我慢していたかも知れない。しかし早晩自分の所有すべき布団の上に挨拶もなく乗ったものは誰である。人間なら譲る事もあるが猫とは怪しからん。乗り手が猫であると云うのが一段と不愉快を感じしめる。これが鈴木君の心の平均を破る第二の条件である。最後にその猫の態度がもっとも癩に障る。少しは気の毒そうにでもしている事か、乗る権利もない布団の上に、傲然と構えて、丸い無愛嬌な眼をぱちつかせて、御前は誰だいと云わぬばかりに鈴木君の顔を見つめている。これが平均を破壊する第三の条件である。これほど不平があるなら、吾輩の頸根っこを捉えて引きずり卸したら宜さそうなものだが、鈴木君はだまって見ている。堂々たる人間が猫に恐れて手出しをせぬと云う事は有ろうはずがないのに、なぜ早く吾輩を処分して自分の不平を洩らさないかと云うと、これは全く鈴木君が一個の人間として自己の体面を維持する自重心の故であると察せらるる。もし腕力に訴えたなら三尺の童子も吾輩を自由に上下し得るであろうが、体面を重んずる点より考るといかに金田君の股肱たる鈴木藤十郎その人もこの二尺四方の真中に鎮座まします猫大明神を如何ともする事が出来ぬのである。いかに人の見ていぬ場所でも、猫と座席争いをしたとあつてはいささか人間の威厳に関する。真面目に猫を相手にして曲直を争うのはいかにも大人気ない。滑稽である。この不名誉を避けるためには多少の不便は忍ばねばならぬ。しかし忍ばねばならぬだけそれだけ猫に対する憎悪の念は増す訳であるから、鈴木君は時々吾輩の顔を見ては苦い顔をする。吾輩は鈴木君の不平な顔を拝見するのが面白いから滑稽の念を抑えてなるべく何喰わぬ顔をしている。

吾輩と鈴木君の間に、かくのごとき無言劇が行われつつある間に主人は衣紋をつくろって後架から出て来て「やあ」と席に着いたが、手に持っていた名刺の影さえ見えぬところをもって見ると、鈴木藤十郎君の名前は臭い所へ無期徒刑に処せられたものと見える。名刺こそ

とやくうん さいかい おも ま やろう えり つか
飛んだ厄運に際会したものだと思いう間もなく、主人はこの野郎と吾輩の襟がみを攫んでえいとばかりに椽側へ擲きつけた。

「さあ敷きたまえ。珍らしいな。いつ東京へ出て来た」と主人は旧友に向って布団を勧める。鈴木君はちょっとこれを裏返した上で、それへ坐る。

「ついまだ忙がしいものだから報知もしなかったが、実はこの間から東京の本社の方へ帰るようになってね……」

「それは結構だ、大分長く逢わなかったな。君が田舎へ行ってから、始めてじゃないか」

「うん、もう十年近くになるね。なにその後時々東京へは出て来る事もあるんだが、つい用事が多いものだから、いつでも失敬するような訳さ。悪く思ってくれたもうな。会社の方は君の職業とは違って随分忙がしいんだから」

「十年立つうちには大分違うもんだな」と主人は鈴木君を見上げたり見下ろしたりしている。鈴木君は頭を美麗に分けて、英国仕立のトウィードを着て、派手な襟飾りをして、胸に金鎖りさえピカつかせている体裁、どうしても苦沙弥君の旧友とは思えない。

「うん、こんな物までぶら下げなくちゃ、ならんようになってね」と鈴木君はしきりに金鎖りを気にして見せる。

「そりゃ本ものかい」と主人は無作法な質問をかける。

「十八金だよ」と鈴木君は笑いながら答えたが「君も大分年を取ったね。たしか小供があるはずだったが一人かい」

「いいや」

「ふたり？」

「いいや」

「まだあるのか、じゃ三人か」

「うん三人ある。この先^{さき}幾^{いく}人^{にん}出来^{でき}るか^{わか}分らん」