

## I am a Cat – Chapter 3a (Natsume Sōseki)

さん  
三

みけこし くらあいて せきばく かん さいわ にんげん ちき でき  
三毛子は死ぬ。黒は相手にならず、いささか寂寞の感はあるが、幸い人間に知己が出来たの  
でさほどたいくつともおもわぬ。せんだつては主人の許へ吾輩の写真を送ってくれと手紙で依頼  
した男がある。この間は岡山の名産吉備団子をわざわざ吾輩の名宛で届けてくれた人がある  
る。だんだん人間から同情を寄せられるに従って、己が猫である事はようやく忘却して  
くる。猫よりはいつの間にか人間の方へ接近して来たような心持になって、同族を糾合し  
て二本足の先生と雌雄を決しようなどと云う量見は昨今のところ毛頭ない。そののみか  
おりおりは吾輩もまた人間世界の一人だと思ふ折さえあるくらいに進化したのはたのもしい。あえ  
て同族を軽蔑する次第ではない。ただ性情の近きところに向って一身の安きを置くは勢  
のしからしむるところで、これを憂心とか、軽薄とか、裏切りとか評せられてはちと迷惑す  
る。かような言語を弄して人を罵詈するものに限って融通の利かぬ貧乏性の男が多いよう  
だ。こう猫の習癖を脱化して見ると三毛子や黒の事ばかり荷厄介にしている訳には行かん。  
やはり人間同等の気位で彼等の思想、言行を評隲したくなる。これも無理はあるまい。た  
だそのくらいな見識を有している吾輩をやはり一般猫児の毛の生えたものくらいに思つて、  
主人が吾輩に一言の挨拶もなく、吉備団子をわが物顔に喰い尽したのは残念の次第である。  
写真もまだ撮って送らぬ容子だ。これも不平と云えば不平だが、主人は主人、吾輩は吾輩で、  
そうごう けんかい しぜんこと いた かた  
相互の見解が自然異なるのは致し方もあるまい。吾輩はどこまでも人間になりすましている  
のだから、交際をせぬ猫の動作は、どうしてもちよいと筆に上りにくい。迷亭、寒月諸  
せんせい ひょうばん ごめんこうむ  
先生の評判だけで御免蒙る事に致そう。

きょう じょうてんき にちよう しゅじん しょさい で き わがはい そば ふでずり  
今日は上天気の日曜なので、主人はそのそ書斎から出て来て、吾輩の傍へ筆硯と  
げんこうようし なら はらばい なに うな おおかたそうごう か おろ じよびら  
原稿用紙を並べて腹這になって、しきりに何か唸っている。大方草稿を書き卸す序開きと  
して妙な声を発するのだらうと注目していると、ややしばらくして筆太に「香一炷」と  
かいた。はてな詩になるか、俳句になるか、香一炷とは、主人にしては少し洒落過ぎているが  
とおも ま かれ か はな あら ぎょう あらた てんねん こじ  
と思う間もなく、彼は香一炷を書き放しにして、新たに行を改めて「さっきから天然居士  
の事をかこうと考えている」と筆を走らせた。筆はそれだけではたと留ったぎり動かない。

主人は筆を持って首を捻ったが別段名案もないものと見えて筆の穂を嘗めだした。唇が真黒になったと見ていると、今度はその下へちよいと丸をかいた。丸の中へ点を二つうって眼をつける。真中へ小鼻の開いた鼻をかいて、真一文字に口を横へ引張った、これでは文章でも俳句でもない。主人も自分で愛想が尽きたと見えて、そこそこに顔を塗り消してしまった。主人はまた行を改める。彼の考によると行さえ改めれば詩か賛か語か録か何かになるだろうとただ宛もなく考えているらしい。やがて「天然居士は空間を研究し、論語を読み、焼芋を食い、鼻汁を垂らす人である」と言文一致体で一気呵成に書き流した、何となくごたごたした文章である。それから主人はこれを遠慮なく朗読して、いつになく「ハハハハ面白い」と笑ったが「鼻汁を垂らすのは、ちと酷だから消そう」とその句だけへ棒を引く。一本ですむところを二本引き三本引き、奇麗な併行線を描く、線がほかの行まで食み出しても構わず引いている。線が八本並んでもあとの句が出来ないと見えて、今度は筆を捨てて髭を捻って見る。文章を髭から捻り出して御覧に入れますと云う見幕で猛烈に捻ってはねじ上げ、ねじ下ろしているところへ、茶の間から妻君が出て来てぴたりと主人の鼻の先へ坐わる。

「あなたちよつと」と呼ぶ。「なんだ」と主人は水中で銅鑼を叩くような声を出す。返事が気に入らないと見えて妻君はまた「あなたちよつと」と出直す。「なんだよ」と今度は鼻の穴へ親指と人さし指を入れて鼻毛をぐっと抜く。「今月はちよつと足りませんが……」「足りんはずはない、医者へも薬札はすましたし、本屋へも先月払ったじゃないか。今月は余らなければならん」とすまして抜き取った鼻毛を天下の奇観のごとく眺めている。「それでもあなたが御飯を召し上らんで麵麩を御食べになったり、ジャムを御舐めになるものですから」「元来ジャムは幾缶舐めたのかい」「今月は八つ入りましたよ」「八つ？ そんなに舐めた覚えはない」「あなたばかりじゃありません、子供も舐めます」「いくら舐めたって五六円くらいなものだ」と主人は平気な顔で鼻毛を一本一本丁寧に原稿紙の上へ植付ける。肉が付いているのでぴんと針を立てたごとくに立つ。主人は思わぬ発見をして感じ入った体で、ふっと吹いて見る。粘着力が強いので決して飛ばない。「いやに頑固だな」と主人は一生懸命に吹く。「ジャムばかりじゃないんです、ほかに買わなけりや、ならない物もあります」と妻君は大に不平な気色を両頬に漲らす。「あるかも知れないさ」と主人はまた指を突っ込んでぐいと鼻毛を抜く。赤いのや、黒いのや、種々の色が交る中に一本真白なのがある。大に驚

いた様子で穴の開くほど眺めていた主人は指の股へ挟んだまま、その鼻毛を妻君の顔の前へ出す。「あら、いやだ」と妻君は顔をしかめて、主人の手を突き戻す。「ちょっと見ろ、鼻毛の白髪だ」と主人は大に感動した様子である。さすがの妻君も笑いながら茶の間へ這入る。経済問題は断念したらしい。主人はまた天然居士に取り懸る。

鼻毛で妻君を追払った主人は、まずこれで安心と云わぬばかりに鼻毛を抜いては原稿をかこうと焦る体であるがなかなか筆は動かない。「焼芋を食うも蛇足だ、割愛しよう」とついにこの句も抹殺する。「香一炷もあまり唐突だから已めろ」と惜気もなく筆誅する。余すところは「天然居士は空間を研究し論語を読む人である」と云う一句になってしまった。主人はこれでは何だか簡単過ぎるようだかと考えていたが、ええ面倒臭い、文章は御廃しにして、銘だけにしろと、筆を十文字に揮って原稿紙の上へ下手な文人画の蘭を勢よくかく。せっかくの苦心も一字残らず落第となった。それから裏を返して「空間に生れ、空間を究め、空間に死す。空たり間たり天然居士噫」と意味不明な語を連ねているところへ例のごとく迷亭が這入って来る。迷亭は人の家も自分の家も同じものと心得ているのか案内も乞わず、ずかずか上ってくる、のみならず時には勝手口から飄然と舞い込む事もある、心配、遠慮、気兼ね、苦勞、を生れる時どこかへ振り落した男である。

「また巨人引力かね」と立ったまま主人に聞く。「そう、いつでも巨人引力ばかり書いてはおらんさ。天然居士の墓銘を撰しているところなんだ」と大袈裟な事を云う。「天然居士と云うなあやはり偶然童子のような戒名かね」と迷亭は不相変出鱈目を云う。「偶然童子と云うのもあるのかい」「なに有りゃしないがまずその見当だろうと思っていらあね」「偶然童子と云うのは僕の知ったものじゃないようだが天然居士と云うのは、君の知ってる男だぜ」「一体だれが天然居士なんて名を付けてすましているんだい」「例の曾呂崎の事だ。卒業して大学院へ這入って空間論と云う題目で研究していたが、あまり勉強し過ぎて腹膜炎で死んでしまった。曾呂崎はあれでも僕の親友なんだからな」

「親友でもいいさ、決して悪いと云やしない。しかしその曾呂崎を天然居士に変化させたのは一体誰の所作だい」「僕さ、僕が付けてやったんだ。元来坊主のつける戒名ほど俗なものはないからな」と天然居士はよほど雅な名のように自慢する。迷亭は笑いながら「まあその

墓碑銘と云う奴を見せ給え」と原稿を取り上げて「何だ……空間に生れ、空間を究め、空間に死す。空たり間たり天然居士噫」と大きな声で読み上る。「なるほどこりゃあ善い、天然居士相当のところだ」主人は嬉しそうに「善いだらう」と云う。「この墓銘を沢庵石へ彫り付けて本堂の裏手へ力石のように抛り出して置くんだね。雅でいいや、天然居士も浮かばれる訳だ」「僕もそうしようと思っているのさ」と主人は至極真面目に答えたが「僕あちよつと失敬するよ、じき帰るから猫にでもからかっていてくれ給え」と迷亭の返事も待たず風然と出て行く。

計らずも迷亭先生の接待掛りを命ぜられて無愛想な顔もしてられないから、ニヤーニヤーと愛嬌を振り蒔いて膝の上へ這い上って見た。すると迷亭は「イヨー大分肥ったな、どれ」と無作法にも吾輩の襟髪を攫んで宙へ釣るす。「あと足をこうぶら下げては、鼠は取れそうもない、……どうです奥さんこの猫は鼠を捕りますかね」と吾輩ばかりでは不足だと見えて、隣の室の妻君に話しかける。「鼠どころじゃございません。御雑煮を食べて踊りをおどるんですもの」と妻君は飛んだところで旧悪を暴く。吾輩は宙乗りをしながらも少々極りが悪かった。迷亭はまだ吾輩を卸してくれない。「なるほど踊りでもおどりそうな顔だ。奥さんこの猫は油断のならない相好ですぜ。昔しの草双紙にある猫又に似ていますよ」と勝手な事を言いながら、しきりに細君に話しかける。細君は迷惑そうに針仕事の手をやめてざしき座敷へ出てくる。

「どうも御退屈様、もう帰りましょう」と茶を注ぎ易えて迷亭の前へ出す。「どこへ行ったんですかね」「どこへ参るにも断わって行った事の無い男ですから分りかねますが、大方御医者へでも行ったんでしょ」「甘木さんですか、甘木さんもあんな病人に捕まっちゃ災難ですな」「へえ」と細君は挨拶のしようもないと見えて簡単な答えをする。迷亭は一向頓着しない。「近頃はどうぞ、少しは胃の加減が能いんですか」「能いか悪いか頓と分りません、いくら甘木さんにかかったって、あんなにジャムばかり嘗めては胃病の直る訳がないと思います」と細君は先刻の不平を暗に迷亭に洩らす。「そんなにジャムを嘗めるんですかまるで小供のようですね」「ジャムばかりじゃないんで、この頃は胃病の薬だとか云って大根卸しを無暗に嘗めますので……」「驚ろいたな」と迷亭は感嘆する。「何でも大根卸の中にはジャスターゼが有るとか云う話しを新聞で読んでからです」「なるほどそれでジャム

の損害を償おうと云う趣向ですな。なかなか考へていらあハハハハ」と迷亭は細君の訴  
を聞いて大に愉快的な気色である。「この間などは赤ん坊にまで嘗めさせまして……」「ジ  
ヤムをですか」「いいえ大根御を……あなた。坊や御父様がうまいものをやるからおいでつ  
て、——たまに小供を可愛がってくれるかと思うとそんな馬鹿な事ばかりするんです。二三日  
前には中の娘を抱いて箆笥の上へあげましてね……」「どう云う趣向がありました」と迷亭  
は何を聞いても趣向づくめに解釈する。「なに趣向も何も有りやしません、ただその上から  
飛び下りて見ると云うんですわ、三つや四つの女の子ですもの、そんな御転婆な事が出来る  
はずがないです」「なるほどこりゃ趣向が無さ過ぎましたね。しかしあれで腹の中は毒のない  
善人ですよ」「あの上腹の中に毒があっちゃ、辛防は出来ませんわ」と細君は大に気焰を揚  
げる。

「まあそんなに不平を云わんでも善いであ。こうやって不足なくその日その日が暮らして行  
かれば上の分ですよ。苦沙弥君などは道楽はせず、服装にも構わず、地味に世帯向きに  
出来上った人でさあ」と迷亭は柄にない説教を陽気な調子でやっている。「ところがあな  
た大違いで……」「何か内々でやりますかね。油断のならない世の中だからね」と飄然と  
ふわふわした返事をする。「ほかの道楽はないですが、無暗に読みもしない本ばかり買いまし  
てね。それも善い加減に見計らって買ってくれると善いんですけれど、勝手に丸善へ行っちゃ  
何冊でも取って来て、月末になると知らん顔をしているんですもの、去年の暮なんか、月々  
のが溜って大変困りました」「なあに書物なんか取って来るだけ取って来て構わんですよ。  
払いをとりに来たら今にやる今にやると云っていや帰ってしまいまさあ」「それでも、そう  
いつまでも引張る訳にも参りませんから」と妻君は憮然としている。「それじゃ、訳を話し  
て書籍費を削減させるさ」「どうして、そんな言を云ったって、なかなか聞くものですか、  
この間などは貴様は学者の妻にも似合わん、毫も書籍の価値を解しておらん、昔し羅馬にこ  
う云う話しがある。後学のため聞いておけと云うんです」「そりゃ面白い、どんな話しです  
か」迷亭は乗気になる。細君に同情を表しているというよりむしろ好奇心に駆られている。  
「何んでも昔し羅馬に樽金とか云う王様があつて……」「樽金？ 樽金はちと妙ですぜ」  
「私は唐人の名なんかむずかしくて覚えられませんわ。何でも七代目なんだそうです」「なる  
ほど七代目樽金は妙ですな。ふんその七代目樽金がどうかしましたかい」「あら、あなたま

で冷かしては立つ瀬がありませんわ。知っていらっしゃるなら教えて下さればいいじゃありませんか、人の悪い」と、細君は迷亭へ食って掛る。

「何冷かすなんて、そんな人の悪い事をする僕じゃない。ただ七代目樽金は振ってると思っ  
てね……ええお待ちなさいよ羅馬の七代目の王様ですね、こうっとたしかには覚えていないが  
タークイン・ゼ・プラウドの事でしょう。まあ誰でもいい、その王様がどうしました」「その  
王様の所へ一人の女が本を九冊持って来て買ってくれないかと云ったんだそうです」「な  
るほど」「王様がいくらなら売るといって聞いたら大変な高い事を云うんですって、あまり高  
いもんだから少し負けないかと云うとその女がいきなり九冊の内の三冊を火にくべて焚いてし  
まったそうです」「惜しい事をしましたな」「その本の内には予言か何かほかで見られない事  
が書いてあるんですって」「へえー」「王様は九冊が六冊になったから少しは価も減ったろう  
と思って六冊でいくらだと聞くと、やはり元の通り一文も引かないそうです、それは乱暴だ  
と云うと、その女はまた三冊をとって火にくべたそうです。王様はまだ未練があったと見え  
て、余った三冊をいくらで売ると聞くと、やはり九冊分のねだんをくれと云うそうです。九冊  
が六冊になり、六冊が三冊になっても代価は、元の通り一厘も引かない、それを引かせようと  
すると、残ってる三冊も火にくべるかも知れないので、王様はどうとう高い御金を出して焚け  
余りの三冊を買ったんですって……どうだこの話しで少しは書物のありがた味が分ったろ  
う、どうだと力味むのですけれど、私にや何かがありがたいんだか、まあ分りませんね」と  
細君は一家の見識を立てて迷亭の返答を促がす。さすがの迷亭も少々窮したと見えて、  
袂からハンケチを出して吾輩をじゃらしていたが「しかし奥さん」と急に何か考えついた  
ように大きな声を出す。「あんなに本を買って矢鱈に詰め込むものだから人から少しは学者だ  
とか何とか云われるんですよ。この間ある文学雑誌を見たら苦沙弥君の評が出ていました  
よ」「ほんとに？」と細君は向き直る。

主人の評判が気にかかるのは、やはり夫婦と見える。「何とかいてあったんです」「なあに  
二三行ばかりですがね。苦沙弥君の文は行雲流水のごととありましたよ」細君は少しに  
こにこして「それぎりですか」「その次にね——出ずるかと思えば忽ち消え、逝いては長  
えに帰るを忘るとありましたよ」細君は妙な顔をして「賞めたんでしょうか」と心元ない  
調子である。「まあ賞めた方でしょうな」と迷亭は済ましてハンケチを吾輩の目の前にぶら

さげろ。「書物は商買道具で仕方もござんすまいが、よっぽど偏屈でしてねえ」迷亭はまた別途の方面から来たなと思って「偏屈は少々偏屈ですね、学問をするものはどうせあんなですよ」と調子を合わせるような弁護をするような不即不離の妙答をする。「せんだってなどは学校から帰ってすぐわきへ出るのに着物を着換えるのが面倒だものですから、あなた外套も脱がないで、机へ腰を掛けて御飯を食べるのです。御膳を火燵櫓の上へ乗せまして——私は御櫃を抱えて坐っておりましたがおかしくって……」「何だかハイカラの首実検のようすな。しかしそんなところが苦沙弥君の苦沙弥君たるところで——とにかく月並でない」と切ない褒め方をする。「月並か月並でないか女には分りませんが、なんぼ何でも、あまり乱暴ですわ」「しかし月並より好いですよ」と無暗に加勢すると細君は不満な様子で「一体、月並月並と皆さんが、よくおっしゃいますが、どんなのが月並なんです」と開き直って月並の定義を質問する、「月並ですか、月並と云うと——さようちと説明しにくいのですが……」「そんな曖昧なものなら月並だって好きそうなものじゃありませんか」と細君は女人一流の論理法で詰め寄せる。「曖昧じゃありませんよ、ちゃんと分っています、ただ説明しにくいだけの事ですあ」「何でも自分の嫌いな事を月並と云うんでしょう」と細君は我知らず穿った事を云う。迷亭もこうなると何とか月並の処置を付けなければならぬ仕儀となる。

「奥さん、月並と云うのはね、まずは二年か二九からぬと言わず語らず物思いの間に寝転んでいて、この日や天気晴朗とくると必ず一瓢を携えて墨堤に遊ぶ連中を云うんです」「そんな連中があるのでしょうか」と細君は分らんものだから好加減な挨拶をする。「何だかごたごたして私には分りませんわ」とついに我を折る。「それじゃ馬琴の胴へメジョオ・ペンデニス之首をつけて一二年欧州の空気で包んでおくんですね」「そうすると月並が出来るのでしょうか」迷亭は返事をしないで笑っている。「何そんな手数のかかる事をしないで出来ます。中学校の生徒に白木屋の番頭を加えて二で割ると立派な月並が出来上ります」「そうでしょうか」と細君は首を捻ったまま納得し兼ねたと云う風情に見える。

「君まだいるのか」と主人はいつの間にやら帰って来て迷亭の傍へ坐わる。「まだいるのかはちと酷だな、すぐ帰るから待っていて給えと言ったじゃないか」「万事あれなんですもの」と細君は迷亭を顧みる。「今君の留守中に君の逸話を残らず聞いてしまったぜ」「女はとにかく多弁でいかん、人間もこの猫くらい沈黙を守るといいがな」と主人は吾輩の頭を撫でて

くれる。「君は赤ん坊に大根卸しを管めさしたそうだな」「ふむ」と主人は笑ったが「赤ん坊でも近頃の赤ん坊はなかなか利口だぜ。それ以来、坊や辛いのはどこと聞くときつと舌を出すから妙だ」「まるで犬に芸を仕込む気であるから残酷だ。時に寒月はもう来そうなものだな」「寒月が来るのかい」と主人は不審な顔をする。

「来るんだ。午後一時までに苦沙弥の家へ来いと端書を出しておいたから」「人の都合も聞かんで勝手な事をする男だ。寒月を呼んで何をするんだい」「なあに今日のはこっちの趣向じゃない寒月先生自身の要求さ。先生何でも理学協会で演説をすとか云うのでね。その稽古をやるから僕に聴いてくれと云うから、そりゃちょうどいい苦沙弥にも聞かしてやろうと云うのでね。そこで君の家へ呼ぶ事にしておいたのさ——なあに君はひま人だからちょうどいやね——差支えなんぞある男じゃない、聞くがいいさ」と迷亭は独りで呑み込んでいた。

「物理学の演説なんか僕にや分らん」と主人は少々迷亭の専断を憤ったもののごとくに云う。「ところがその問題がマグネ付けられたノズルについてなどと云う乾燥無味なものじゃないんだ。首縊りの力学と云う脱俗超凡な演題なのだから傾聴する価値があるさ」

「君は首を縊り損くなった男だから傾聴するが好いが僕なんざあ……」「歌舞伎座で悪寒がするくらいの人間だから聞かれないと云う結論は出そうもないぜ」と例のごとく軽口を叩く。妻君はホホと笑って主人を顧みながら次の間へ退く。主人は無言のまま吾輩の頭を撫でる。この時のみは非常に丁寧に丁寧な撫で方であった。

それから約七分くらいすると注文通り寒月君が来る。今日は晩に演舌をするというので例になく立派なフロックを着て、洗濯し立ての白襟を簪やかして、男振りを二割方上げて、「少し後れまして」と落ちつき払って、挨拶をする。「さっきから二人で大待ちに待ったところなんだ。早速願おう、なあ君」と主人を見る。主人もやむを得ず「うむ」と生返事をす。寒月君はいそがない。「コップへ水を一杯頂戴しましょう」と云う。「いよ一本式にやるのか次には拍手の請求とおいでなさるだろう」と迷亭は独りで騒ぎ立てる。寒月君は内隠しから草稿を取り出して徐ろに「稽古ですから、御遠慮なく御批評を願います」と前置をして、いよいよ演舌の御浚いを始める。



「罪人を絞罪の刑に処すると云う事は重にアングロサクソン民族間に行われた方法でありまして、それより古代に溯って考えますと首縊りは重に自殺の方法として行われた者であります。猶太人中に在っては罪人を石を抛げつけて殺す習慣であったそうでございます。旧約全書を研究して見ますといわゆるハンギングなる語は罪人の死体を釣るして野獣または肉食鳥の餌食とする意義と認められます。ヘロドタスの説に従って見ますと猶太人はエジプトを去る以前から夜中死骸を曝されることを痛く忌み嫌ったように思われます。エジプト人は罪人の首を斬って胴だけを十字架に釘付けにして夜中曝し物にしたそうで御座います。波斯人は……」「寒月君首縊りと縁がだんだん遠くなるようだが大丈夫かい」と迷亭が口を入れる。「これから本論に這入るところですから、少々御辛防を願います。……さて波斯人はどうかと申しますとこれもやはり処刑には磔を用いたようでございます。但し生きているうちに張付けに致したのか、死んでから釘を打ったものかその辺はちと分りかねます……」「そんな事は分らんでもいいさ」と主人は退屈そうに欠伸をする。「まだいろいろ御話し致したい事もございますが、御迷惑であらっしゃいましょうから……」「あんならっしゃいましょうより、いらっしゃいましょうの方が聞きいいよ、ねえ苦沙弥君」とまた迷亭が咎め立てると主人は「どっちでも同じ事だ」と気のない返事をする。「さていよいよ本題に入りまして弁じます」「弁じますなんか講釈師の云い草だ。演舌家はもっと上品な詞を使って貰いたいね」と迷亭先生また交ぜ返す。「弁じますが下品なら何と云ったらいいでしょう」と寒月君は少々むっとした調子で問いかける。「迷亭のは聴いているのか、交ぜ返しているのか判然しない。寒月君そんな弥次馬に構わず、さっさとやるが好い」と主人はなるべく早く難関を切り抜けようとする。「むっとして弁じましたる柳かな、かね」と迷亭はあいかわらず飄然たる事を云う。

寒月は思わず吹き出す。「真に処刑として絞殺を用いましたのは、私の調べました結果によりますると、オディセーの二十二巻目に出ております。即ち彼のテレマカスがペネロピーの十二人の侍女を絞殺するという条りでございます。希臘語で本文を朗読しても宜しゅうございますが、ちと銜うような気味にもなりますからやめに致します。四百六十五行から、四百七十三行を御覧になると分ります」「希臘語云々はよした方がいい、さも希臘語が出来ますと云わんばかりだ、ねえ苦沙弥君」「それは僕も賛成だ、そんな物欲しそうな

事は言わん方が奥床しくて好い」と主人はいつになく直ちに迷亭に加担する。両人は毫も希臘語が読めないのである。「それではこの両三句は今晚抜く事に致しまして次を弁じ——ええ申し上げます。

この絞殺を今から想像して見ますと、これを執行するに二つの方法があります。第一は、彼のテレマカスがユーミアス及びフヒリーシャスの援を藉りて縄の一端を柱へ括りつけます。そしてその縄の所々へ結び目を穴に開けてこの穴へ女の頭を一つずつ入れておいて、片方の端をぐいと引張って釣し上げたものと見るのです。「つまり西洋洗濯屋のシャツのように女がぶら下ったと見れば好いだろう」「その通りで、それから第二は縄の一端を前のごとく柱へ括り付けて他の一端も始めから天井へ高く釣るのです。そしてその高い縄から何本か別の縄を下げて、それに結び目の輪になったのを付けて女の頸を入れておいて、いざと云う時に女の足台を取りはずすと云う趣向なのです」「たとえて云うと縄暖簾の先へ提灯玉を釣したような景色と思えば間違はあるまい」「提灯玉と云う玉は見た事がないから何とも申されませんが、もしあるとすればその辺のところかと思えます。——それでこれから力学的に第一の場合は到底成立すべきものでないと云う事を証拠立てて御覧に入れます」「面白いな」と迷亭が云うと「うん面白い」と主人も一致する。

「まず女が同距離に釣られると仮定します。また一番地面に近い二人の女の首と首を繋いでいる縄は水平と仮定します。そこで $\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_6$ を縄が地平線と形づくる角度とし、 $T_1 T_2 \dots T_6$ を縄の各部が受ける力と見做し、 $T_7 = X$ は縄のもっとも低い部分の受ける力とします。 $W$ は勿論女の体重と御承知下さい。どうです御分りになりましたか」

迷亭と主人は顔を見合せて「大抵分った」と云う。但しこの大抵と云う度合は両人が勝手に作ったのだから他人の場合には応用が出来ないかも知れない。「さて多角形に関する御存じの平均性理論によりますと、下のごとく十二の方程式が立ちます。 $T_1 \cos \alpha_1 = T_2 \cos \alpha_2 \dots (1)$   
 $T_2 \cos \alpha_2 = T_3 \cos \alpha_3 \dots (2) \dots$ 」 「方程式はそのくらいで沢山だろう」と主人は乱暴な事を云う。「実はこの式が演説の首脳なんです」と寒月君ははなはだ残り惜し気に見える。「それじゃ首脳だけは逐って伺う事にしようじゃないか」と迷亭も少々恐縮の体に見受けられる。「この式を略してしまうとせつかくの力学的研究がまるで駄目になるのですが

……」 「何そんな遠慮はいらんから、ずんずん略すさ……」 と主人は平気で云う。「それでは仰せに従って、無理ですが略しましょう」「それがよかろう」と迷亭が妙などところで手をぱちぱちと叩く。

「それから英国へ移って論じますと、ベオウルフの中に絞首架即ちガルガと申す字が見えますから絞罪の刑はこの時代から行われたものに違わないと思われま。ブラクストーンの説によるともし絞罪に処せられる罪人が、万一縄の具合で死に切れぬ時は再度同様の刑罰を受くべきものだとありますが、妙な事にはピヤース・プローマンの中には仮令兇漢でも二度絞める法はないと云う句があるのです。まあどっちが本当か知りませんが、悪くすると一度で死ねない事が往々実例にあるので。千七百八十六年に有名なフヒツ・ゼラルドと云う悪漢を絞めた事がありました。ところが妙なはずみで一度目には台から飛び降りるときに縄が切れてしまったのです。またやり直すと今度は縄が長過ぎて足が地面へ着いたのでやはり死ねなかったのです。とうとう三返目に見物人が手伝って往生さしたと云う話しです」「やれやれ」と迷亭はこんなところへくると急に元気が出る。「本当に死に損いだな」と主人まで浮かれ出す。「まだ面白い事があります首を縊ると背が一寸ばかり延びるそうです。これはたしかに医者が計って見たのだから間違はありません」「それは新工夫だね、どうだい苦沙弥などはちと釣って貰っちゃあ、一寸延びたら人間並になるかも知れないぜ」と迷亭が主人の方を向くと、主人は案外真面目で「寒月君、一寸くらい背が延びて生き返る事があるだろうか」と聞く。「それは駄目に極っています。釣られて脊髄が延びるからなんで、早く云うと背が延びると云うより壊れるんですからね」「それじゃ、まあ止めよう」と主人は断念する。

演説の続きは、まだなかなか長くあって寒月君は首縊りの生理作用にまで論及するはずでしたが、迷亭が無暗に風来坊のような珍語を挟むのと、主人が時々遠慮なく欠伸をするので、ついに途中でやめて帰ってしまった。その晩は寒月君がいかなる態度で、いかなる雄弁を振ったか遠方で起った出来事の事だから吾輩には知れよう訳がない。

二三日は事もなく過ぎたが、或る日の午後二時頃また迷亭先生は例のごとく空々として偶然童子のごとく舞い込んで来た。座に着くと、いきなり「君、越智東風の高輪事件を聞いたか

い」と旅順陥落の号外を知らせに来たほどの勢を示す。「知らん、近頃は合わんから」と主人は平生の通り陰気である。「きょうはその東風子の失策物語を御報道に及ぼうと思つて忙しいところをわざわざ来たんだよ」「またそんな仰山な事を云う、君は全体不埒な男だ」「ハハハハハ不埒と云わんよりむしろ無埒の方だろう。それだけはちょっと區別しておいて貰わんと名誉に關係するからな」「おんなし事だ」と主人は嘯いている。純然たる天然居士の再来だ。「この前の日曜に東風子が高輪泉岳寺に行ったんだそうだ。この寒いのによせばいいのに——第一今時泉岳寺などへ参るのはさも東京を知らない、田舎者のようじゃないか」「それは東風の勝手さ。君がそれを留める権利はない」「なるほど権利は正にない。権利はどうでもいいが、あの寺内に義士遺物保存会と云う見世物があるだろう。君知ってるか」「うんにや」「知らない？ だって泉岳寺へ行った事はあるだろう」「いいや」「ない？ こりゃ驚ろいた。道理で大変東風を弁護すると思った。江戸っ子が泉岳寺を知らないのは情けない」「知らなくても教師は務まるからな」と主人はいよいよ天然居士になる。「そりゃいいが、その展覽場へ東風が這入って見物していると、そこへ独逸人が夫婦連で来たんだって。

それが最初は日本語で東風に何か質問したそうだ。ところが先生例の通り独逸語が使つて見たくてたまらん男だろう。そら二口三口べらべらやって見たとき。すると存外うまく出来たんだ——あとで考えるとそれが災の本さね」「それからどうした」と主人はついに釣り込まれる。「独逸人が大鷹源吾の蒔絵の印籠を見て、これを買いたいのが売ってくれるだろうかと聞くんだそうだ。その時東風の返事が面白いじゃないか、日本人は清廉の君子ばかりだから到底駄目だと云ったんだとき。その辺は大分景気がよかったが、それから独逸人の方では恰好な通弁を得たつもりでしきりに聞くそうだ」「何を？」「それがさ、何だか分るくらいなら心配はないんだが、早口で無暗に問い掛けるものだから少しも要領を得ないのさ。たまに分るかと思うと鳶口や掛矢の事を聞かれる。西洋の鳶口や掛矢は先生何と翻訳して善いのか習った事が無いんだから弱わらあね」「もつともだ」と主人は教師の身の上に引き較べて同情を表す。「ところへ閑人が物珍しそうにぼつぼつ集ってくる。仕舞には東風と独逸人を四方から取り巻いて見物する。東風は顔を赤くしてへどもどする。初めの勢に引き易えて先生大弱りの体さ」「結局どうなったんだい」「仕舞に東風が我慢出来なくなつたと見えてさいならと日本語で云ってぐんぐん帰って来たそうだ、さいならは少し変だ君の国ではさよならをさいならと云うかって聞いて見たら何やっぱりさよならですが相手が西洋人だから

ちょうわ はか とうふうし くる わす  
調和を計るために、さいならにしたんだって、東風子は苦しい時でも調和を忘れない男だと  
かんしん  
感心した」「さいならはいいが西洋人はどうした」「西洋人はあっけにと取られて茫然と見てい  
たそうだハハハハ面白いじゃないか」「別段面白い事もないようだ。それをわざわざ報知に來  
る君の方がよっぽど面白いぜ」と主人は巻煙草の灰を火桶の中へはたき落とす。折柄格子戸の  
ベルが飛び上るほど鳴って「御免なさい」と鋭どい女の聲がする。迷亭と主人は思わず顔  
みあ ちんもく  
を見合わせて沈黙する。

しゅじん じょきゃく けう み する こえ しょうぬし ちりめん にまいがき  
主人のうちへ女客は稀有だなど見ていると、かの鋭どい声の所有主は縮緬の二枚重ねを  
たたみ す つつ はい く とし しじゅう うえ すこ こ  
畳へ擦り付けながら這入って来る。年は四十の上を少し超したくらいだろう。抜け上がった生  
え際から前髪が堤防工事のように高く聳えて、少なくとも顔の長さの二分の一だけ天に向  
ってせり出している。眼が切り通しの坂くらいな勾配で、直線に釣るし上げられて左右に  
たいりつ だ だ め き どお さか こうばい ちよくせん つ あ さゆう  
対立する。直線とは鯨より細いという形容である。鼻だけは無暗に大きい。人の鼻を盗ん  
で来て顔の真中へ据え付けたように見える。三坪ほどの小庭へ招魂社の石灯籠を移した時  
のごとく、一人で幅を利かしているが、何となく落ちつかない。その鼻はいわゆる鍵鼻で、  
たび せいっぱい ちゅうと けんそん さき ほう ゆ  
ひと度は精一杯高くなって見たが、これではあんまりだと中途から謙遜して、先の方へ行く  
と、初めの勢に似ず垂れかかって、下にある唇を覗き込んでいる。かく著るしい鼻だ  
から、この女が物を言うときは口が物を言うと言わんより、鼻が口をきいているとしか思わ  
れない。わがはい いたい けいひょう いらい しょう はなこ よ  
吾輩はこの偉大なる鼻に敬意を表するため、以来はこの女を称して鼻子鼻子と呼  
ぶつもりである。鼻子は先ず初対面の挨拶を終わって「どうも結構な御住居ですこと」と  
ざしきじゅう ね ま うそ はら なか たばこ  
座敷中を睨め廻らす。主人は「嘘をつけ」と腹の中で言ったまま、ふかふか煙草をふかす。  
めいてい てんじょう きみ あまも いた もくめ みょう もよう で あん  
迷亭は天井を見ながら「君、ありや雨洩りか、板の木目か、妙な模様が出ているぜ」と暗  
に主人を促がす。「無論雨の洩りさ」と主人が答えると「結構だなあ」と迷亭がすまして云  
う。鼻子は社交を知らぬ人達だと腹の中で 憤る。しばらくは三人鼎坐のまま無言である。

うかが こと まい はなこ ふたた はなし くち き  
「ちと伺いたい事があるって、参ったんですが」と鼻子は再び話の口を切る。「はあ」と  
しゅじん きわ れいたん う じつ わたし ごきんじよ  
主人が極めて冷淡に受ける。これではならぬと鼻子は、「実は私はずい御近所で――あの  
むこ よこちょう かどやしき おお せいようかん くら どうり  
向う横丁の角屋敷なんですが」「あの大きな西洋館の倉のあるうちですか、道理ですここ  
には金田と云う標札が出ていますな」と主人はようやく金田の西洋館と、金田の倉を認識し  
たようだが金田夫人に対する尊敬の度合は前と同様である。「実は宿が出まして、御話を伺

うんですが会社の方が大変忙がしいもんですから」と今度は少し利いたろうという眼付をする。主人は一向動じない。鼻子の先刻からの言葉遣いが初対面の女としてはあまり存在過ぎるのですでに不平なのである。「会社でも一つじゃ無いんです、二つも三つも兼ねているんです。それにどの会社でも重役なんで——多分御存知でしょうが」これでも恐れ入らぬかと云う顔付をする。元来この主人は博士とか大学教授とかいいうと非常に恐縮する男であるが、妙な事には実業家に対する尊敬の度は極めて低い。実業家よりも中学校の先生の方がえらいと信じている。よし信じておらんでも、融通の利かぬ性質として、到底実業家、金満家の恩顧を蒙る事は覚束ないと諦らめている。いくら先方が勢力家でも、財産家でも、自分が世話になる見込のないと思いついた人の利害には極めて無頓着である。それだから学者社会を除いて他の方面の事には極めて迂闊で、ことに実業界などでは、どこに、だれが何をしているか一向知らん。知っても尊敬畏服の念は毫も起らんのである。鼻子の方では天が下の一角にこんな変人がやはり日光に照らされて生活していようとは夢にも知らない。今まで世の中の人間にも大分接して見たが、金田の妻ですと名乗って、急に取扱いの変わらない場合はない、どこの会へ出ても、どんな身分の高い人の前でも立派に金田夫人で通して行かれる、いわんやこんな燻り返った老書生においてをやで、私の家は向う横丁の角屋敷ですとさえ云えば職業などは聞かぬ先から驚くだろうと予期していたのである。

「金田って人を知ってるか」と主人は無雑作に迷亭に聞く。「知ってるとも、金田さんは僕の伯父の友達だ。この間なんざ園遊会へおいでになった」と迷亭は真面目な返事をする。「へえ、君の伯父さんてえな誰だい」「牧山男爵さま」と迷亭はいよいよ真面目である。主人が何か云おうとして云わぬ先に、鼻子は急に向き直って迷亭の方を見る。迷亭は大島紬に古渡更紗か何か重ねてすましている。「おや、あなたが牧山様の——何でいらっしゃいますか、ちっとも存じませんで、はなはだ失礼を致しました。牧山様には始終御世話になると、宿で毎々御噂を致しております」と急に丁寧な言葉使をして、おまけに御辞儀までする、迷亭は「へええ何、ハハハハ」と笑っている。主人はあっ気にとられて無言で二人を見ている。「たしか娘の縁辺の事につきましてもいろいろ牧山さまへ御心配を願いましたそうで……」「へえー、そうですか」とこればかりは迷亭にもちと唐突過ぎたと見えてちょっと魂消たような声を出す。「実は方々からくれくれと申し込はございますが、こちらの身分もあるもので

ございますから、滅多な所へも片付けられませんので……」 「ごもつともで」と迷亭はようやく安心する。「それについて、あなたに何おうと思つて上がったんですがね」と鼻子は主人の方を見て急に存在な言葉に返る。「あなたの所へ水島寒月という男が度々上がるのですが、あの人は全体どんな風な人でしょう」「寒月の事を聞いて、何にするんです」と主人は苦々しく云う。「やはり御令嬢の御婚儀上の関係で、寒月君の性行の一斑を御承知になりたいという訳でしょう」と迷亭が氣転を利かす。「それが何えれば大変都合が宜しいのでございますが……」 「それじゃ、御令嬢を寒月におやりになりたいとおっしゃるんで」「やりたいなんてえんじゃ無いんです」と鼻子は急に主人を参らせる。「ほかにもだんだん口が有るんですから、無理に貰つていただかないだつて困りやしません」「それじゃ寒月の事なんか聞かんでも好いでしょう」と主人も躍起となる。「しかし御隠しなさる訳もないでしょう」と鼻子も少々喧嘩腰になる。迷亭は双方の間に坐つて、銀煙管を軍配団扇のように持つて、心の裡で八卦よいやよいやと怒鳴っている。

「じゃあ寒月の方では是非貰いたいとでも云つたのですか」と主人が正面から鉄砲を喰わせる。「貰いたいと云つたんじゃないんですけれども……」 「貰いたいだろうと思つていらっしゃるんですか」と主人はこの婦人鉄砲に限ると覺つたらしい。「話しはそんなに運んでるんじゃないありませんが——寒月さんだつて満更嬉しくない事もないでしょう」と土俵際で持ち直す。「寒月が何かその御令嬢に恋着したというような事でもありますか」あるなら云つて見ると云う権幕で主人は反り返る。「まあ、そんな見当でしょうね」今度は主人の鉄砲が少しも功を奏しない。今まで面白氣に行司氣取りで見物していた迷亭も鼻子の一言に好奇心を挑撥されたものと見えて、煙管を置いて前へ乗り出す。「寒月が御嬢さんに付け文でもしたんですか、こりや愉快だ、新年になつて逸話がまた一つ殖えて話しの好材料になる」と一人で喜んでいる。「付け文じゃないんです、もっと烈しいんですなあ、御二人とも御承知じゃありませんか」と鼻子は乙にからまつて来る。「君知ってるか」と主人は狐付きのような顔をして迷亭に聞く。迷亭も馬鹿氣た調子で「僕は知らん、知つていりや君だ」とつまらんとこで謙遜する。「いえ御両人共御存じの事ですよ」と鼻子だけ大得意である。「へえー」と御両人は一度に感じ入る。「御忘れになつたら私しから御話をしまししょう。去年の暮向島の阿部さんの御屋敷で演奏会があつて寒月さんも出掛けたじゃありませんか、その晩歸りに吾妻橋で何かあつたでしょう——詳しい事は言いますまい、当人の御迷惑になるかも知れませ

んから——あれだけの証拠がありや充分だと思ひますが、どんなものでしょう」と金剛石入りの指環の嵌った指を、膝の上へ併べて、つんと居ずまいを直す。偉大なる鼻がますます異彩を放って、迷亭も主人も有れども無きがごとき有様である。

主人は無論、さすがの迷亭もこの不意撃には胆を抜かれたものと見えて、しばらくは呆然として瘡の落ちた病人のように坐っていたが、驚愕の籠がゆるんでだんだん持前の本態に復すると共に、滑稽と云う感じが一度に呐喊してくる。兩人は申し合せたごとく「ハハハハハ」と笑い崩れる。鼻子ばかりは少し当てがはずれて、この際笑うのははなはだ失礼だと兩人を睨みつける。「あれが御嬢さんですか、なるほどこりゃいい、おっしゃる通りだ、ねえ苦沙弥君、全く寒月はお嬢さんを恋ってるに相違ないね……もう隠したってしょうがないから白状しようじゃないか」「ウフン」と主人は云ったままである。「本当に御隠しなさってもいけませんよ、ちゃんと種は上ってるんですからね」と鼻子はまた得意になる。「こうなりや仕方がない。何でも寒月君に関する事実は御参考のために陳述するさ、おい苦沙弥君、君が主人だのに、そう、にやにや笑ってては埒があかんじゃないか、実に秘密というものは恐ろしいものだねえ。いくら隠しても、どこからか露見するからな。——しかし不思議と云えば不思議ですねえ、金田の奥さん、どうしてこの秘密を御探知になったんです、実に驚ろきますな」と迷亭は一人で喋舌る。「私しの方だって、ぬかりはありませんやね」と鼻子はしたり顔をする。「あんまり、ぬかりが無さ過ぎるようすぜ。一体誰に御聞きになったんです」「じきこの裏にいる車屋の神さんからです」「あの黒猫のいる車屋ですか」と主人は眼を丸くする。「ええ、寒月さんの事じゃ、よっぽど使いましたよ。寒月さんが、ここへ来る度に、どんな話しをするかと思つて車屋の神さんを頼んで一々知らせて貰うんです」「そりゃ苛い」と主人は大きな声を出す。「なあに、あなたが何をなさろうとおっしゃろうと、それに構ってるんじゃないんです。寒月さんの事だけですよ」「寒月の事だって、誰の事だって——全体あの車屋の神さんは気に食わん奴だ」と主人は一人怒り出す。

「しかしあなたの垣根のそとへ来て立っているのは向うの勝手じゃありませんか、話しが聞えてわるけりやもっと小さい声でなさるか、もっと大きなうちへ御這入んなさるがいいでしょう」と鼻子は少しも赤面した様子がない。「車屋ばかりじゃありません。新道の二絃琴の師匠からも大分いろいろな事を聞いています」「寒月の事をですか」「寒月さんばかりの事



じゃありません」と少し<sup>すご</sup>凄<sup>い</sup>い事を云う。主人は<sup>しゅじん</sup>恐れ入るかと思<sup>い</sup>うと「あの師匠<sup>おし</sup>はいやに上<sup>じょうひん</sup>品ぶ<sup>ぶ</sup>って自分<sup>じぶん</sup>だけ人間<sup>にんげん</sup>らしい顔<sup>かお</sup>をしている、馬鹿<sup>ば</sup>野郎<sup>やろう</sup>です」「憚<sup>はばか</sup>り様<sup>さま</sup>、女<sup>おんな</sup>ですよ。野郎<sup>やろう</sup>はおかどちが<sup>おかどちが</sup>御門<sup>ごもん</sup>違い<sup>ちがひ</sup>です」と鼻<sup>はな</sup>子の言葉<sup>ことば</sup>使<sup>つか</sup>いはますます御里<sup>ごさと</sup>をあらわして来る。これではまるで喧嘩<sup>けんか</sup>をしに来<sup>き</sup>たようなものであるが、そこへ行<sup>ゆ</sup>くと迷亭<sup>めいてい</sup>はやはり迷亭<sup>だんぼん</sup>でこの談判<sup>だんぱん</sup>を面白<sup>おもしろ</sup>そうに聞<sup>き</sup>いている。鉄柵<sup>てつかい</sup>仙人<sup>せんじん</sup>が軍鶏<sup>しゃも</sup>の蹴<sup>け</sup>合<sup>あ</sup>いを見<sup>み</sup>るような顔<sup>へいき</sup>をして平気<sup>へいき</sup>で聞<sup>き</sup>いている。

悪<sup>あく</sup>口<sup>こう</sup>の交換<sup>こうかん</sup>では到底<sup>とうてい</sup>鼻<sup>はな</sup>子の敵<sup>てき</sup>でない<sup>じかく</sup>と自覚<sup>じかく</sup>した主人<sup>しゅじん</sup>は、しばらく<sup>ちんもく</sup>沈黙<sup>まも</sup>を守<sup>まも</sup>るのやむを得<sup>え</sup>ざるに至<sup>いた</sup>らしめられていたが、ようやく<sup>おも</sup>思<sup>つ</sup>い付<sup>つ</sup>いたか「あなたは寒月<sup>こうげつ</sup>の方<sup>ほう</sup>から御嬢<sup>おじょう</sup>さん<sup>れんちやく</sup>に恋<sup>れん</sup>着<sup>ちやく</sup>したようにばかりおっしやるが、私<sup>わたし</sup>の聞<sup>き</sup>いたんじや、少し違<sup>ちが</sup>いますぜ、ねえ迷亭<sup>めいてい</sup>君<sup>くん</sup>」と迷亭<sup>めいてい</sup>の救<sup>すく</sup>いを求<sup>もと</sup>める。「うん、あの時<sup>とき</sup>の話<sup>わたり</sup>しじや御嬢<sup>おじょう</sup>さんの方<sup>ほう</sup>が、始<sup>はじ</sup>め病<sup>びょう</sup>気<sup>き</sup>になっ<sup>な</sup>って——何<sup>なん</sup>だかうわごと<sup>うわごと</sup>をい<sup>い</sup>ったように聞<sup>き</sup>いたね」「なにそんな事<sup>こと</sup>はありませ<sup>な</sup>い」と金田<sup>かねだ</sup>夫人<sup>ふじん</sup>は判<sup>はん</sup>然<sup>ぜん</sup>たる直<sup>ちよく</sup>線<sup>せん</sup>流<sup>りゅう</sup>の言葉<sup>ことば</sup>使<sup>つか</sup>いをする。「それでも寒月<sup>こうげつ</sup>はたしかに〇〇博士<sup>まるまるはかせ</sup>の夫人<sup>ふじん</sup>から聞<sup>き</sup>いたと云<sup>い</sup>ってしましたぜ」「それがこ<sup>こ</sup>ちの手<sup>て</sup>なん<sup>なん</sup>でさあ、〇〇博士<sup>おおく</sup>の奥<sup>おく</sup>さん<sup>たの</sup>を頼<sup>たの</sup>んで寒月<sup>こうげつ</sup>さん<sup>き</sup>の気<sup>き</sup>を引<sup>ひ</sup>いて見<sup>み</sup>たんでさあね」「〇〇の奥<sup>おく</sup>さん<sup>たの</sup>は、それ<sup>それ</sup>を承<sup>しょう</sup>知<sup>ち</sup>で引<sup>ひ</sup>き受<sup>う</sup>けたんですか」「ええ。引<sup>ひ</sup>き受<sup>う</sup>けて貰<sup>もら</sup>うた<sup>た</sup>って、ただじや出<sup>で</sup>来<sup>き</sup>ませ<sup>な</sup>いやね、それ<sup>それ</sup>やこれ<sup>これ</sup>やでいろ<sup>いろ</sup>いろ物<sup>もの</sup>を使<sup>つか</sup>っているんですから」「是非<sup>ぜひ</sup>寒月<sup>こうげつ</sup>君<sup>くん</sup>の事<sup>こと</sup>を根<sup>ね</sup>堀<sup>ほ</sup>り葉<sup>は</sup>堀<sup>ほ</sup>り御聞<sup>おき</sup>きにならなく<sup>な</sup>くちや御帰<sup>おかえ</sup>りにならな<sup>な</sup>いと云<sup>い</sup>う決<sup>けつ</sup>心<sup>しん</sup>ですかね」と迷亭<sup>めいてい</sup>も少し<sup>きもち</sup>気持<sup>きもち</sup>を悪<sup>わる</sup>くしたと見<sup>み</sup>えて、いつになく手障<sup>てざわ</sup>りのあらい言葉<sup>ことば</sup>を使<sup>つか</sup>う。「いいや君<sup>きみ</sup>、話<sup>わ</sup>した<sup>た</sup>って損<sup>そん</sup>の行<sup>い</sup>く事<sup>こと</sup>じやなし、話<sup>わ</sup>そうじやないか苦沙弥<sup>くしゃみ</sup>君<sup>くん</sup>——奥<sup>おく</sup>さん、私<sup>わたし</sup>でも苦沙弥<sup>くしゃみ</sup>でも寒月<sup>こうげつ</sup>君<sup>くん</sup>に關<sup>かん</sup>する事<sup>こと</sup>実<sup>じじつ</sup>で差<sup>さ</sup>支<sup>し</sup>えの<sup>な</sup>い事<sup>こと</sup>は、み<sup>み</sup>ん<sup>ん</sup>な話<sup>わ</sup>しま<sup>ま</sup>すからね、——そう、順<sup>じゆん</sup>を立<sup>た</sup>ててだ<sup>だ</sup>ん<sup>ん</sup>だ<sup>だ</sup>ん聞<sup>き</sup>いて下<sup>くだ</sup>さると都<sup>つごう</sup>合<sup>ごう</sup>が<sup>い</sup>い<sup>い</sup>です<sup>す</sup>ね」